

Творческие вечера композитора Ф. Васильева



За последние годы значительно расширились жанровые рамки чувашской симфонической музыки, повысился ее общий художественно-профессиональный уровень. В этой области плодотворно работают композиторы Ф. Васильев, А. Токарев, Т. Фандеев, А. Васильев-Асламас, В. Ходяшев.

Особенно с творческим огоньком трудится композитор Федор Васильев. Многие его симфонические произведения хорошо известны любителям музыки. Для сочинений Ф. Васильева характерна краткость в изложении, слияние композиционно-стилистических приемов, свойственных, с одной стороны, народной, а с другой — программной музыке. Яркий пример тому — «Чувашская сюита».

В ней каждая из четырех частей построена на подлинно народных интонациях, и каждая часть имеет свою программу.

Недавно в концертном зале Чувашской государственной филармонии состоялись творческие вечера Федора Васильева. Его произведения исполняли симфонический оркестр, ансамбль песни и танца, солисты. Были исполнены «Пионерский марш», «Чувашская сюита». Во втором отделении концерта шла постановка первого и второго действий оперы «Водяная мельница» (либретто А. Алга). Постановку подготовил режиссер К. Иванов, хормейстер Г. Лебедев, балетмейстер Д. Бахарев. Дирижировал В. Ходяшев. Главные роли исполняли М. Денисов, Т. Патрикеева, И. Охливанкин, Н. Комиссаров.

ева, И. Охливанкин, Н. Комиссаров.

В музыке оперы композитор также органически использовал народные темы.

Разнообразные по жанровой природе и сблуку крупные произведения Ф. Васильева, каждое по своему, намечают интересные пути развития чувашской симфонической и оперной музыки.

Творческие концерты Ф. Васильева привлекли много слушателей.

Г. МАРКИЯНОВ.

На снимках: вверху — композитор Ф. Васильев показывает свою новую работу музыкантам Чувашии и Татарии. Внизу — сцена из оперы «Водяная мельница».

Фото А. Юрьева.

