

БОЛЬШОЙ ТАЛАНТ

Имя композитора Федора Васильева широко известно в нашей республике и за ее пределами. Оно занесено в Почетную книгу Трудовой славы и героизма Чувашской АССР. Ф. С. Васильев — талант большой и яркий. За большие заслуги в развитии чувашской музыкальной культуры ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Еще будучи студентом консерватории он стал членом Союза композиторов. Уже в начале его творческого пути наметилась главная тема — жизнь народа в ее многообразном проявлении. Одним из первых крупных произведений Ф. Васильева стала сюита «В родном колхозе». Она сразу вошла в репертуар Чувашского симфонического оркестра, оркестров Москвы, Казани, Свердловска, Ижевска. Композитор простыми и яркими средствами создал народные музыкальные образы.

Творчество Ф. Васильева имеет тесную связь с народными музыкально — поэтическими традициями. Композитор во многом способствует развитию музыкального языка, формированию национального музыкального стиля.

Важным событием в истории развития чувашской культуры стала постановка оперы Ф. Васильева «Шывармань», первой национальной оперы, созданной по одноименной поэме народного поэта Чувашии А. Алги. Печать, зрители высоко оценили художественные достоинства, глубокое эмоцио-

нальное воздействие этого произведения. С оперы «Шывармань» начал свой творческий путь молодой чувашский музыкальный театр. Она получила массовую аудиторию благодаря национально яркому и общедоступному музыкальному языку, драматически напряженному повествованию.

Следующим музыкально-сценическим произведением Ф. Васильева явилась опера «Хамарьял», посвященная жизни современной колхозной деревни. Рождение ее стало еще одним важным событием в музыкальной культуре республики. Обращение композитора к современности — важный факт в развитии чувашского оперного искусства.

Результатом плодотворной работы в области музыкально-сценических жанров стали балеты Ф. Васильева «Сарпиге» и «Арзюри», заложившие основу национальных традиций в чувашском балетном искусстве. Красочная фантастика, лирическая проникновенность, индивидуальность музыкальных характеристик, драматизм, национальное своеобразие — все это отразилось в музыке этих произведений.

Наряду с музыкально-сценическими жанрами в творчестве Ф. Васильева значительное место занимают вокально-симфонические. Среди последних сочинений композитора выделяются «Военная симфония» и «Фронтальные эскизы», исполненные впервые на недавнем авторском концерте.

Каждое новое произведение

Ф. Васильева утверждает его основную творческую позицию. Он явно тяготеет к темам, сюжетам большого эпического дыхания, высокой гражданственности. Однако в основном он концентрирует внимание на двух темах: истории народа и его современной жизни. При этом всегда стремится передать национальный дух, мировосприятие, свойственные родному народу. Его творчество охватывает почти все музыкальные и музыкально-сценические жанры.

В разное время Ф. Васильев занимал должности заведующего музыкальной частью Чувашского ТЮЗа, директора и преподавателя Чебоксарского музыкального училища. Избирался он членом центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР. В настоящее время доцент Ф. Васильев возглавляет кафедру теории и истории музыки на музыкально — педагогическом факультете Чувашского педагогического института и является членом правления Союза композиторов Чувашии.

За творческую, педагогическую и общественную деятельность Федор Семенович второй раз удостоен выдвижения кандидатом в депутаты Верховного Совета АЧССР. Мы убеждены, что он оправдает наше доверие.

К. ВАНЮШКИН, Т. ЭРРЭ, М. БЕЛЯКОВ — преподаватели музыкального факультета, Л. СМЕРНОВА — студентка.

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

3 ИЮН 1975