

С Д У М О Й О Н А Р О Д Е

КОМПОЗИТОР Федор Семенович Васильев давно известен в Чувашии, а также за ее пределами, как автор многочисленных музыкальных сочинений, любимых слушателями и часто исполняемых в концертах симфонической, хоровой музыки, в передачах радио и телевидения. Постановки его оперы «Шывармань», балетов «Сарпиге» и «Арзюри» можно назвать в числе лучших работ Чувашского музыкального театра. Автор первых национальных опер и балетов Ф. Васильев — один из художников, открывающих новые страницы в музыкальном искусстве своей республики. Жизнь народа — основная тема композитора. В его музыке — будь то опера, кантата, ораториальные, симфонические произведения или песни — раскрывается революционная борьба народа за счастливую жизнь, его созидательный труд в братской семье народов Советского Союза; в ней оживают старинные легенды и предания, воспевается красота родного края. Произведения Ф. Васильева отличаются значительностью идейного замысла, глубина его воплощения.

Среди сочинений, написанных за последние годы, выделяются цикл хоров без сопровождения «Слакбашские песни» и вокально-симфонический цикл «Фронтонные эскизы». Они допущены к участию в конкурсе на соискание Государственной премии Чувашской АССР имени К. В. Иванова на 1975 год.

Цикл хоров «Слакбашские песни» создан в 1971 году. В его основу положены фольклорные записи, сделанные Ф. Васильевым на родине классика чувашской литературы К. В. Иванова в селе Слакбаш (Башкирия). Музыка цикла привлекает прежде всего глубоким проникновением в строй народных песен, эмоциональной наполненностью, поэтическим восприятием

народной жизни, обрядов. Выразительность, яркая мелодичность музыки, своеобразная, неповторимая свежесть ее интонаций подчеркивается тонким, подлинно мастерским использованием средств народного многоголосия.

Цикл состоит из шести частей. Открывается он раздольным, величавым напевом «На широком лугу». Затем возникает картина народного хоровода «Улица в цветах». Широко, с импровизационной свободой льется пластичная, гибкая мелодия свадебной песни «Душистая сверби́га». Ее смекает изящная живописная зарисовка «Журчит ручеек». Пятая часть — неторопливая, сдержанная песня «По стволу вода стекает». И в заключение — игровая («Низенький орешник»), звучащая весело, с задором.

«Слакбашские песни» впервые были исполнены 25 октября 1971 года хором Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров ЧАССР под управлением Г. Бахтиной и с тех пор стали его репертуарным произведением, существенно пополнившим список хоровой литературы а' капелла. Цикл Ф. Васильева сразу привлек к себе внимание. Интерес к нему также не ограничился отзывами музыкального общественности Чувашии.

В октябре 1973 года «Слакбашские песни» исполнялись на пленуме правления Союза композиторов Чувашии и получили самую высокую оценку композиторов и музыковедов, гостей из Москвы, Киева, Казани и других городов. Марийский композитор А. Луппов отметил, что в произведении Ф. Васильева «народная песня поднята на уровень мирового музыкального мышления». А вот мнение композиторов Татари и М. Яруллина и Б. Трубина: «Слакбашские песни» Ф. Васильева могут украсить ре-

пертуар любого хорового коллектива... Композитор мастерски обогатил народную песню современными средствами гармонии и полифонии, сумел донести до слушателя все ее богатство и своеобразие». В отчетном докладе правления Союза композиторов РСФСР на третьем съезде российских композиторов Г. Свиридов назвал «Слакбашские песни» среди лучших произведений хоровой музыки нашего времени, созданных «в союзе с народной песней, народным поэтическим словом».

Другое сочинение Ф. Васильева — «Фронтонные эскизы» на слова А. Лукашина — закончено в канун 30-летия Победы и впервые исполнено 18 апреля 1975 года. В нем нашли убедительное художественное воплощение героизм советских людей, вера в победу, в бессмертие воинов, погибших за Родину. Напряженная картина жестокого боя возникает в первой части «Назад ни шагу». Вторая часть («Девятьсот ночей») посвящена Ленинграду. Минуты отдыха — солдатский перепляс под тальянку воспроизводятся в третьей части «На прифронтовых дорогах». Лирическое проникновенное соло тенора «Положите цветы» звучит как память о «вечно живых», о тех, кто отдал жизнь за Родину. Финал «Фронтонки» как бы подчеркивает основную мысль цикла: великая победа над врагом свершилась во имя будущего.

Это произведение, написанное простыми, но яркими музыкальными средствами, с подчеркнутую рельефной, подчас «броской» мелодической линией, с его динамичным развитием музыкального тематизма, несомненно, займет должное место в исполнительском репертуаре и найдет признание у широких слушателей.

Выдвижение на соискание Государственной премии Чувашской АССР имени К. В. Иванова хорового цикла «Слакбашские песни» и вокально-симфонического цикла «Фронтонные эскизы» поистине заслужено творчеством талантливого композитора.

О. СУХАНОВА,
преподаватель Чебоксарского музыкального училища им. Ф. Павлова.

27 СЕН 1975
«СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ»
Г. ЧЕБОКСАРЫ