

ОН ЗАГЛЯНУЛ И В МОЮ ДУШУ...

СОВЕТСКИЙ ЧУВАШИЯ
г. ЧЕБОКСАРЫ

16 ОКТ 1975

С музыкой Ф. С. Васильева я познакомился как только начал работать в Чувашском музыкальном театре. Она привлекла и близостью к фольклору, и идейной глубиной, и удивительной человечностью. Недавно, на одном из концертов пленума Союза композиторов Чувашии, я участвовал в исполнении нового произведения Федора Семеновича «Фронтные эскизы», посвященного 30-летию Победы.

Казалось, композитор заглянул и в мою душу и понял те страдания, которые пришлось пережить мне и моим родным в трудные годы войны. Не знаю почему, но когда исполняется четвертая часть «Эскизов» — «Положите цветы», я вспоминаю свою бабушку, которая очень часто просила: «Володя, ты бываешь в разных городах, присматривайся к людям — может, дядю Митю встретишь». Она в первые же дни войны получила известие о гибели сына, но ждет и надеется, что он все-таки остался жив и вернется домой.

Не могу не рассказать о таком факте. На пленуме симфоническому оркестру под управлением В. Вajorова и солисту по требованию слушателей

пришлось дважды исполнить «Положите цветы». «Эскизы» шли последним номером программы. Смолкла на сцене мелодия, все направились к выходу, — и вновь зазвучала: это кто-то включил только что сделанную запись ее. Музыка Ф. С. Васильева вместе со слушателями покидала концертный зал, вступала в большую жизнь.

Яркий пример самобытности и многогранности национального песенного фольклора являет другое произведение — хоровой цикл «Слакбашские песни» Ф. С. Васильева. Люблю их слушать. Вообще люблю чувашские песни. Через них познаешь всю глубину и богатство души народа.

Я думаю, что не ошибусь, если назову композитора Ф. С. Васильева достойным кандидатом на звание лауреата Государственной премии Чувашской АССР имени К. В. Иванова. Творчеством своим он давно завоевал всенародную любовь и признание.

В. РЕДИЧКИН,

солист Чувашского музыкального театра, заслуженный артист Чувашской АССР.