

ВОСХОЖДЕНИЕ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

БАЛАНС творческой деятельности композитора Федора Васильева за 60 лет жизни весьма внушительен. Автор трех опер, двух балетов, музыкальной комедии, двух ораторий, кантаты и других вокально-симфонических, оркестровых, камерно-инструментальных и песенно-хоровых произведений, он пользуется заслуженной славой крупнейшего деятеля современной чувашской музыки.

Незаурядное природное дарование будущего композитора отмечалось еще в Чебоксарском музыкальном училище, где он учился по классу хорового дирижирования. Одна из ранних публикаций молодого автора относится к 1936 году. Это — песня «Соловей» на стихи народного поэта Чувашии Н. Полоруссова-Шелеби. К окончанию училища Васильев уже был автором ряда песен, в основном детских.

В 1941 году, участвуя в республиканском конкурсе на лучшую оборонную песню, Ф. Васильев удостоился сразу двух премий — первой и второй. Так начинался творческий путь композитора.

Но вскоре занятия музыкой пришлось прервать. Молодой музыкант, встав в ряды защитников Родины, воюет на Западном, Брянском и Первом Украинском фронтах. В составе 4-й гвардейской танковой армии штурмует Берлин, освобождает Прагу. На поле боя он становится коммунистом, кавалером ордена Красной Звезды.

В первые послевоенные годы композитор пробует свои силы в создании музыки для спектаклей Чувашского ТЮЗа. «Сын полка», «РВС», «Как закалялась сталь», «Воробьевы горы», «Снежная королева», «Хрустальный башмачок» и другие спектакли шли с его музыкой. Позднее, уже после окончания им класса композиции Казанской консерватории, многие спектакли Чувашского академического театра также были поставлены с его музыкой. Тесная связь с театром обусловила, очевидно, тяготение композитора к музыкально-драматическим жанрам, которые в дальнейшем заняли ведущее место в его работе.

Оперой Ф. Васильева «Шывармань» (либретто А. Алги) началась история Чувашского музыкального театра. Он же, опять-таки с поэтом А. Алгой, создал первую национальную оперу на современный сюжет («Хамаръял»). Ждет постановки и новая опера, завершенная композитором к своему шестидесятилетию, — «Чемень» по либретто В. Давыдова-Анатри.

Талант композитора нашел конкретное воплощение и в музыке к балетам «Сарпиге» и «Арзюри». Это были первые национальные балетные спектакли нашего театра. Наконец, Ф. Васильев успешно дебютировал и в жанре музыкальной комедии: «Анатасра», написанная совместно с драматургом Г. Терентьевым, вот уже пятый сезон остается в репертуаре.

Значителен вклад композитора в кантатно-ораториальные жанры. Это сочинения на стихи А. Алги — кантата «Родному народу», оратории «Самана» («Эпоха Октября») и «Ленин на Волге». Это «Фронтные эскизы» на стихи А. Лукашина, «Торжественная ода» (к 425-летию добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства) и еще не исполнявшаяся новая поэма «Чувашия» на стихи М. Сеспеля. Лучшие страницы ораторий Ф. Васильева навсегда войдут в чувашскую музыкальную Ленини-



ану, а сюита «Фронтные эскизы», написанная под влиянием личных воспоминаний, останется художественным памятником героям Великой Отечественной.

В симфоническом творчестве, как и в вокально-симфоническом, характерно тяготение композитора к программности, то есть к созданию инструментальной музыки на определенную тему, на известный сюжет. В основу сочинений положены события Великой Отечественной войны («Военная симфония» со стихами Я. Ухсайя), картины, навеянные родным краем (сюиты «В родном колхозе», «Детские картинки»), сюжеты произведений чувашской литературы и искусства (поэма «Айдар», сюита из балета «Сарпиге»). Симфонические произведения композитора исполнялись не только в Чувашии: они звучали в Москве, Казани, Свердловске, Ижевске, Петрозаводске и других городах страны.

Интересно и камерно-инструментальное творчество композитора. Это — струнный квартет, три танца для фортепианного трио, сюита для трубы, «Деревенские картины» для гобоя, произведения для фортепиано — Соната, Детская сюита, фуги и пьесы на чувашские темы. В них народно-национальный мелос находит оригинальное, свежее воплощение.

В обширном и разнообразном творчестве Ф. Васильева особое место занимают вокальные жанры. Он написал много хоровых произведений, песен и романсов, обработок чувашских народных песен, опубликованных в четырех авторских сборниках.

Сколько создано проникновенных мелодий, наполненных сердечной теплотой и искренностью, глубокими человеческими переживаниями! «Чебоксарские липы», «В лесу кукушка», «Повидать бы мне тебя» (А. Алга), «Ленинский проспект», «С неба следила луна», «Шумит дубравушка» (Г. Ефимов), «Родина», «Будь счастлива» (А. Артемьев), «Люблю я осень» (А. Лукашин) и многие другие песни и романсы получили широкую известность.

Ф. Васильев — композитор, постоянно пользующийся достижениями классической и современной музыки, органично соединив их со специфическими чертами чувашского музыкального

фольклора. В его музыке всегда ощущаются образы и приемы народного творчества, претворенные через призму собственного восприятия. Это делает его музыкальный язык демократичным, доходчивым. Ярчайшим примером может служить музыка оперы «Шывармань», в которой легко запоминаются все без исключения вокальные и оркестровые номера.

Мы всегда рады появлению каждого нового сочинения, выходящего из-под пера замечательного композитора, творческие силы и мастерство которого с каждым годом умножаются и крепнут. Неуклонное восхождение — залог дальнейшего расцвета таланта композитора.

Творчество Ф. Васильева — явление крупное, многогранное, новое в чувашской музыке. Его музыка, ярко индивидуальная и почвенно-национальная по характеру, уже давно стала неотъемлемой и важнейшей частью духовной культуры чувашского народа. Она находит широкий отклик в сердцах и сознании большого круга слушателей как в нашей республике, так и за ее пределами.

Мы высоко ценим неутраченную музыкально-общественную деятельность Ф. Васильева, его работу на посту руководителя композиторской организации Чувашии и кафедры теории и истории музыки педагогического института, депутата высшего органа республики. Как коммунист и художник-гражданин, как ветеран Великой Отечественной войны, он является для нас, композиторов и музыковедов, примером беззаветного служения Родине, партии, народу.

Родина высоко оценила заслуги Федора Васильева. К ордену Красной Звезды и одиннадцати медалям теперь прибавилась еще одна высокая награда — орден Трудового Красного Знамени. Ему присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР, присуждена Государственная премия Чувашской АССР имени К. В. Иванова. Федор Семенович Васильев занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР.

Ю. ИЛЮХИН,

ответственный секретарь правления Союза композиторов республики.

Фото М. Егорова.