

Добрый талант

Рассказывать об актере и трудно и легко. Трудно потому, что актерское искусство настолько сложно, настолько индивидуально, обладает таким количеством тонких, порой едва уловимых особенностей, что как-то не укладывается в слова. Легко, потому что результаты этого искусства доступны, зримы, они у всех на виду. Они в тех образах, характерах, типах, которые актер создает на сцене.

Народному артисту Латвийской ССР Сергею Васильеву 60 лет. Его творческий дар обладает завидной особенностью: роли, сыгранные актером, помнятся долго. Они как бы печатаются в



На снимке: народный артист Латвийской ССР С. Васильев.

памяти, настолько они крупны, выразительны, своеобразны. И когда прослеживаешь все двадцать лет, прожитые Сергеем Васильевым на сцене Рижского театра русской драмы, перед глазами возникают десятки лиц, множество человеческих фигур, вылепленных актером со скульптурной рельефностью.

Нет сомнения в том, что каждый художник несет в себе особенности родной земли, красоту ее мест, характер среды, в которой он рос и воспитывался. Все это накладывает отпечаток на его личность, на особенности творческого почерка. Сергей Васильев родился в Гжатске. Сейчас это город Гагарин. Будущий артист рос, ощущая красоту среднерусской природы, раздолье ее полей и лесов. Он рос среди людей широких, радужных, знающих цену труду. Не отсюда ли удивительная работоспособность актера, его неистощаемое трудолюбие? Сергей Васильев любит труд, не представляет и дня без творчества. Когда он работает — он живет, живет одержимо, увлеченно. Он работает всегда — и в театре, и дома, и на улице. Не отсюда ли поразительная широта актера, размах, покоряющее сценическое обаяние?

Люди по-разному находят свое призвание. Для многих это сложный и мучительный процесс, путь долгий и извилистый. У Сергея Васильева его влечение определилось сразу — театр. И эту увлеченность, эту любовь к театру он несет через всю жизнь.

Сразу же после окончания школы Васильев становится организатором первого в Гжатске театра рабочей молодежи. Здесь широко проявились его организаторские способности, черты коллективизма. Молодые ребята ставят спектакли, играют, сами делают декорации и костюмы, выезжают в клубы, на поля. Это было хорошей школой для будущего артиста. Он понял, насколько искусство нужно людям и как оно должно быть связано с жизнью, понял, что актер должен нести со сцены большие гражданские мысли. С тех пор Сергей Васильев всегда знает, во имя чего он выходит на сцену.

Профессиональную школу Сергей Васильев прошел у замечательного советского режиссера и актера Б. М. Сушкевича в Ленинградском театральном училище. Успехи молодого актера были таковы, что Б. М. Сушкевич, не дав ему закончить учебу, выпустил его на большую сцену в руководимом им Ленинградском новом театре (ныне театр имени Ленсовета). Ему доверяют крупные и интересные роли. Он блестяще справляется с ними, становится популярным актером. Сергей Васильев был первым исполнителем роли Телегина из трилогии «Хождение по мукам» на советской сцене. Его снимают в кино. В фильме «На границе» он создает убедительный образ безэмигранта Павла Губина.

После смерти Б. М. Сушкевича Сергей Васильев переезжает в Ригу. И здесь, на сцене Рижского театра русской драмы, его творчество достигает подлинной зрелости, ярко раскрывается его талант, растет покоряющее мастерство.

Много, очень много ролей сыграл он в этом театре. Лаврецкий в «Дворянском гнезде» И. Тургенева и Романюк в «Калиновой роще» А. Корнейчука, Отец в «Щедром вечере» В. Блажека и Зуб в «Океане» А. Штейна, Борейко в «Порт-Артуре» В. Степанова и Литвинов в «На диком берегу» Б. Полевого — вот только некоторые из них.

Ближе всего Сергею Васильеву крупные и сильные характеры. Причем, он актер широкого диапазона. Ему одинаково доступны роли драматические и комедийные, живой народный юмор и высокая трагедия.

Открылось еще одно очень важное качество Васильева — актера — его внутренний темперамент, помогающий ему за внешней сдержанностью скрывать большие чувства. Именно поэтому таким своеобразным, отличным от других получился его Егор Булычев, человек не только сильный и неистовый, но и умный, пылливый, полный глубокого сарказма.

Сейчас С. Васильев играет роль Бубнова в спектакле «На дне» М. Горького. Посмотрите, сколько едкой проны в этом обитателе почлежки, с какой неумейной силой проводит актер сцену разгула в последнем акте.

Нельзя не упомянуть и о том, что Сергей Васильев является замечательным мастером художественного слова. Выступая с эстрады, встречаясь со слушателями, он прежде всего стремится нести человеческие характеры, нести авторскую мысль. И делает он это настолько ярко и выразительно, что никто не остается равнодушным.

Можно не сомневаться, что творческий вечер Сергея Васильева, посвященный 60-летию со дня рождения и 40-летию его творческой деятельности, который состоится в Рижском театре русской драмы сегодня вечером, доставит зрителям подлинную радость.