

# Песни Роальда Васильева

«Красы лесов, красы  
озерной сини  
Ни у кого тебе не  
занимать.  
Люблю, люблю тебя,  
Россия!  
Лишь о тебе и песни  
мне слагать.»

Эти слова могут служить эпиграфом для недавно выпущенного в свет Хабаровским книжным издательством сборника песен биробиджанского композитора Роальда Васильева. Автор слагает песни о России, о суровой красоте Дальнего Востока, о тревожной комсомольской молодости, о созидательном труде советского человека, но во всех песнях у него звучит один ведущий мотив: они пронизаны всеобъемлющим чувством любви к Родине.

Первая песня «Люблю тебя, Россия» (слова Г. Буравлева) представляет собой как бы широкий заповесть ко всему песенному циклу, вошедшему в сборник. Она отличается бодрым, энергичным ритмом.

Красива по своей мелодии песня «Над тайгой заря занимается» (слова М. Яковлева). С тонким лиризмом воспевается в ней любовь наших дальневосточников к своему чудесному краю, где:

«И на стройках шаги  
размашисты,

И в селе хорош урожай».  
Выразительное гармоническое сопровождение ярче выявляет раздумчивое настроение и жизнерадостность, которыми пронизана песня.

«У костра огнево сердце» (слова В. Купцовой). Композитор выразил в этой песне душевное состояние молодых романтиков, бредущих по таежным тропам, с душой, открытой для красоты мира.

Подлинным драматизмом

проникнута песня «Сердце солдата» (слова А. Прокофьева). Автору удалось передать силу суровой скорби по павшему в боях за Родину солдату и веру в неистребимость жизни, в бессмертье героя. Стихи выдающегося советского поэта А. Прокофьева явились для молодого композитора отличной основой для выявления своих способностей композитора-песенника.

О Биробиджане написано немало песен, в том числе и признанными мастерами, и вот перед нами еще одна («Люблю тебя, Биробиджан» (слова Э. Иоффе). Р. Васильев нашел в ней свои интонации и мелодические ходы для выражения чувства любви к своему родному городу.

Мажорные жизнерадостные краски присущи песне «Стальная дорога» (слова Н. Сидоренко). Она воспевает труд советского человека. Заключает этот небольшой сборник наполненная суровой торжественностью песня «Слушает Красная площадь» (слова В. Давидович):

Щар беспокойн земной...  
Снятся минувшие войны.  
Снятся горящий Ханой...

Песни Р. Васильева напевны и запоминаются. В них чувствуется влияние русского песенного фольклора, серьезная учеба у мастеров советской песни.

Произведения, вошедшие в сборник, дают материал не только для сольного пения, но и для женских и мужских дуэтов и квартетов. Хочется надеяться, что они найдут своих исполнителей в коллективах художественной самодеятельности в нашей области и в крае.

Г. ЗЕРНОВ.

Биробиджанская Звезда  
г. Биробиджан

24 МАЯ 1972