

15 СЕН 1957

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

5

НАШИ ГОСТИ

Рассказывает заслуженный деятель искусств П. П. Васильев



— С Уралом, — рассказывает Петр Павлович, — связано начало моей деятельности, как режиссера. Первую пьесу — это была «Жизнь зовет» Биль-Белоцерковского — я поставил в Свердловском драматическом театре. С тех пор прошло более двадцати лет. За это время приходилось работать над разными спектаклями, но до сих пор самыми любимыми из них остаются горьковские. Помню, как однажды коллектив Ярославского драматического театра решил поставить пьесу А. М. Горького «Сомов и другие». Осуществить это было трудно. Дело в том, что пьеса «Сомов и другие» считается незаконченным произведением, и никогда ранее на нашей сцене не ставилась. Однако спектакль удался. Об этом говорил не только успех у зрителя, но и то, что многие

Надолго запомнились челябинцам лучшие спектакли Московского театра имени М. Н. Ермоловой, и среди них, конечно, — инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Преступная алчность буржуазного мира, люди с большими страстями, но униженные и оскорбленные «сильными мира сего» — вот лейтмотив лучших романов Достоевского. Ермоловцам удалось донести эту мысль до зрителя, и в этом большая заслуга режиссера спектакля, заслуженного деятеля искусств П. П. Васильева.

Сейчас режиссер Васильев по приглашению коллектива Челябинского драматического театра снова приехал в Челябинск. Он охотно согласился поставить на сцене нашего театра к 40-летию Великого Октября пьесу А. М. Горького «Достигаев и другие».

театры страны, в том числе театр Моссовета, последовали нашему примеру и осуществили эту постановку на своих сценах. В Саратовском драматическом театре особенно удалась «Мещане» и «Последние». Я очень люблю эту пьесу.

И вот я снова на Урале, и снова ждет работа над горьковским спектаклем. В этой постановке, кроме достигаевщины, особенно хочется показать положительные революционные идеи горьковской пьесы. Репетиции уже начались. В пьесе занята вся труппа. Художник Л. В. Афанасьев уже работает над гримом, делает зарисовки актеров по ходу репетиций. Главным художником спектакля приглашен художник Академического Малого театра Б. И. Волков.

К 40-летию Октября хочется порадовать челябинцев хорошим юбилейным спектаклем.