

ФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Сколько в Москве театров? Быстрее всего можно ответить на этот вопрос, заглянув в справочник. Быстрее, но не точнее, потому что есть в столице театры совсем молодые, в справочники еще не попавшие. Например, интернациональный студенческий театр Московского государственного университета. Родился он в апреле прошлого года. Прописан в Доме культуры МГУ. Его артисты — юноши и девушки разных стран, приехавшие учиться в наш город. Вот что рассказывает об этом театре заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии режиссер П. Васильев,

Мне довелось быть режиссером трех всемирных молодежных фестивалей: Московского, Венского, Хельсинкского. Менялись страны, но неизменной оставалась солидарность, великая дружба молодежи мира. Дружба, подлинный интернационализм — главное, что характеризует и новый театр столицы. И

когда я смотрю, слушаю концерты этого своеобразного коллектива, невольно вспоминаются мне молодежные фестивали, невольно возникает такое чувство, что фестиваль продолжается.

Помните, на фестивалах: выступаю поляки, или дают концерт индонезийцы, или показыва-

ет свою программу молодежь США. А вот я сижу в интернациональном театре. На сцене — трио: на губной гармошке играет финн, на гитаре — студент из Индонезии, а на аккордеоне — советский юноша. Трио сменяется новым номером. Студент Московской консерватории вьетнамец поет на

итальянском языке арию Ксеркса из оперы Генделя под аккомпанементом румынского пианиста. Язык искусства не требует переводчика. Он понятен всем. И художественному взаимопониманию артистов интернационального театра можно позавидовать.

Я не хочу, чтобы мой короткий рассказ о театре на Ленинских горах воспринимался как рецензия. Я не называю здесь имен исполнителей, я просто говорю о том, что чувствовал на концертах молодых, о чем думается, когда смотришь их программу.

Интернационализм театра отнюдь не мешает проявлению лучших национальных традиций,

Наоборот. Невозможно спутать индонезийский оркестр анклонт, состоящий из 24 исполнителей, с испанскими гитаристами и танцорами. На испанцев не похожи кубинцы. Они начали свои выступления в этом году, но уже показали две программы: первую — на открытии сезона, вторую — совсем недавно, в День молодежи.

Новый театральный коллектив принят в семью московских театров. Ему была оказана честь выступать во Всемирный день театра. И тем более обидно, что московские драматурги, писатели проявляют к нему мало внимания. В репертуаре театра, помимо концертных про-

грамм, есть индонезийский спектакль «В стране вечного лета», индийско-советский по пьесе Р. Тагора «Картонное королевство». Все это интересно. Но театру необходимы пьесы, которые объединяли бы в одном спектакле представителей многих стран. Возможно, это должны быть пьесы-обозрения, учитывающие особенности интернационального разноразноязычного коллектива артистов. Видимо, пьесы, написанные для этого театра, не смогут быть поставлены никем другим. Но это не значит, что вообще не стоит их писать. Стоит. Ведь театр служит самым благородным целям, и для него нужно работать.

Московская правда

30 ноября 1962 г.

3 стр.