

31 ДЕК 1970

Газета № 1

г. Павлодар

ТЕАТР — ЮБИЛЕЮ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА

В этом году замечательному советскому поэту Павлу Васильеву исполнилось бы шестьдесят лет... В день рождения поэта, 25 декабря, любители поэзии собрались в областном драматическом театре на традиционный литературный вечер, посвященный памяти поэта.

Первое отделение — подготовленная артистами театра композиция по поэме Павла Васильева «Соляной бунт». Хотя композицией это можно назвать лишь условно — мы увидели цельный, острый, запоминающийся спектакль.

«Соляной бунт» — одна из самых сильных исторических поэм П. Васильева, развернутое трагическое полотно о подавлении народного восстания. Буйство поэтических красок, волнующая стихия точно изображенных характеров, ритмы, частушки, мелодии классического ямба и тягучая простота заунывной русской песни — все это, слитое в поэме с

большим мастерством и художественным вкусом, ставило перед исполнителями и режиссером Олегом Афанасьевым задачу большой сложности: выделить главное, чтобы на поэтическое слово работали и пластика, и мизансцены, и музыкальное оформление.

Первоначальная сцена — как бы застывшая старинная фотографии: в неволькой напряженной позе, положив ладони на колени, сидят мужьяны. Рядом возле каждого — женщина, опершись на его плечо, так же каменно и будто бы виновато. И вдруг — волна слова вскрыла немому, оживила лица, — и перед нами васильевские герои, живущие на пределе тоски и ярости. «дикуватые, жадные и алчные, жестокие и свирепые, благородные и увлеченные».

Бунт здесь — не только явление внешнее, сюжетно-событийное. Он и в грубой удали праздника, и в невыносимой жажде свободы, и в жест-

тком запале сражения, и в жадной обреченности казни, когда так нелепо один человек заявляет свое право отнять жизнь у другого.

Посредние сцены воткнута в пол казацкая сабля. Читцы выходят прямо на нее. Герои поэмы кланутся ею, ненавидят ее, верят в нее, будто в единственное спасение, порой в изнеможения на нее опираются. Это — страшный символ протеста против горькой необходимости жить так, а не иначе, в мире, где поправа красота, где люди на родине, как в неволе, где, словно раны, зияют на белой земле черные озера...

Все то, что актерам удалось понять и прочувствовать в «Соляном бунте», — заслуга замечательно подготовившихся к выступлению артистов Олега Афанасьева, Виталия Логвиновского, Татьяны Дралюк, Любови Чазовой, Николая Шарова, Марисы Ошевой, Владимира Еремина, Раисы Хаперской и Розы Газизовой.

Во втором отделении читали стихи. Тепло приняли зрители выступление членов литературного объединения имени Павла Васильева.

И. ВЕСЕЛОВСКАЯ.