

Вырезка из газеты

НОВГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

21 АПР. 1963 . . .

г. Новгород

Газета № . . .

ДОРОГИЕ ЧЕРТЫ

Имя Владимира Ильича Ленина для каждого из нас священно и дорого. Ленин — знамя и могущество нашей свободной страны, строящей коммунизм, Ленин — наши электростанции, заводы, фабрики, колхозные поля, наша наука, техника, искусство, литература, Ленин — это новая Программа нашей партии. Мир, Труд, Свобода, Счастье, Равенство, Братство.

Лично мне имя Ленина дорого еще тем, что образ этого великого человека я, актер, стремился творчески воссоздать на сцене Новгородского областного театра драмы. Много лет я работал над этим образом, подбирая материалы о Ленине, осваивал ло-

гику его поступков, познавал черты его характера, стремительное движение ленинской мысли.

Мне хотелось донести до зрителя не внешнее поведение, не внешнее сходство, а внутреннюю суть, внутренний мир этого самого человеческого человека, показать Ленина вождя, мыслителя, созидателя. В четырех пьесах я исполнял роль В. И. Ленина и в каждой из них стремился передать зрителям духовный мир и многогранность этого простого и великого человека.

Особенно сложной была работа в спектакле, поставленном к сороковой годовщине Октября, — «Кремлевские куранты». Эта замечательная пьеса Н. Погодина позволила показать Ленина, реально мечтающего об электрификации России в то время, когда молодая Советская республика еще не оправилась от послевоенной хозяйственной разрухи. Убеденность Ильича, непримиримость, принципиальность, требовательность и вместе с тем чуткость и внимательность были основными характеристиками этого образа в данной пьесе. Все это хоте-

лось донести до сердца зрителя. И отрадно было ощущать, когда зритель узнавал и признавал эти черты.

В спектаклях «Именем революции» и «Сквозь грозы» работа была столь же интересна. В каждой из них надо было раскрыть новые слагаемые характера В. И. Ленина, отраженные в новых его взаимоотношениях с людьми. Радостно сознавать, что зрители душевно воспринимают образ Ильича, проникаются любовью к нему.

В каждой пьесе образ Владимира Ильича показан в различных обстоятельствах. Хочется снова и снова выступать в спектаклях в этой роли. К сожалению, нашим театром не поставлена пьеса Н. Погодина «Третья патетическая» с центральным образом В. И. Ленина. Сейчас появились также пьесы «Финал» Г. Строгова и «Человек выше своей судьбы» — И. Сельвинского, в которых показан Ленин — вождь партии и организатор первого в мире социалистического государства. Надо надеяться, что театр возьмет одну из этих пьес к постановке.

О. ВАСИЛЬЕВ,
заслуженный артист РСФСР.