

Ночная дорога. 1999 г.

ВЫСТАВКА

МОСКОВСКИЙ ДВОРИК С американским окном

В КОНЦЕ ПРОШЛОЙ НЕДЕЛИ
В ТРЕТЬЯКОВКЕ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ, 10,
ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ОЛЕГА ВАСИЛЬЕВА
«ПАМЯТЬ ГОВОРИТ»

Олег Васильев начал входить в искусство в начале 60-х годов, когда он в содружестве с Эриком Булатовым занялся иллюстрированием детских книг. Их творческий тандем просуществовал 33 года. Тогда же состоялись и встречи Олега Васильева с такими корифеями графики, живописи и акварели, как Владимир Фаворский, Роберт Фальк, Артур Фонвизин, надолго определившими его художественные пристрастия и стиль.

В серии графических работ «Метро», представленной на выставке, в выборе ракурса, в штрихе, который своей жесткостью сродни следу резца на деревянной скульптуре, можно без труда уловить влияние Фаворского. А в живописных композициях с их пространственной игрой больших цветовых пластов угадывается последователь Фалька.

Сегодня Олег Васильев живет и работает в Америке, а его работы выставляются по всему миру — от Венецианских биеннале до Дрезденской галереи. В работах последних лет, представленных на выставке «Память говорит», чувствуется, что

художник все больше и больше работает в стиле гиперреализма, стараясь достичь в них почти фотографической достоверности в изображении пейзажей, портретов, интерьеров.

А еще в них много печали. Возможно, по ушедшим друзьям. Даже Нью-Йорк на одной из картин, где через полумрак

комнаты, через большое окно проглядывает то ли в дымке, то ли сквозь влажно-морозное марево современный городской пейзаж, кажется окраиной Москвы. Ошибку выдает только само устройство окна, оно открывается не по-нашенски — снизу вверх.

Леонид ПЕТРОВ



Вращающиеся. 1998 г.