

— ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА —

• ТЕАТР •

ЧЕЛОВЕКУ О ЧЕЛОВЕКЕ

Н. А. Воложанин — режиссер упорный, ищущий. Богата его творческая биография. До сих пор во многих театрах страны помнят Николая Андреевича по его работам.

В Воронежском драмтеатре имени М. Кольцова им были поставлены спектакли «Двое на качелях» Гибсона, «Волки и овцы» Островского. С успехом шла в Ленинградском театре имени Комиссаржевской острая публицистическая драма «Мятеж неизвестных» Г. Боровика. В Кургане его работа «Вечно живые» В. Розова была удостоена диплома Всесоюзного фестиваля спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С приходом Н. А. Воложанина в 1979 году в Карагандинский русский драматический театр имени К. С. Станиславского репертуар пополнился такими работами, как «Жестокие игры» А. Арбузова, «Гнездо глухаря» В. Розова, «На бойком месте» А. Островского, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Сашка» В. Кондратьева, «Район посадки неизвестен» В. Губарева и другими. Труппа успешно гастролитовала в Москве, Алма-Ате и других городах. В связи с 50-летием со дня основания, за большие творческие достижения театр был награжден орденом Дружбы народов.

Главный режиссер Карагандинского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Николай Андреевич Васильев. [Воложанин] награжден Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР. Из пятидесяти лет половину он отдал служению театру.

Сейчас коллектив готовится к гастролям в Ленинграде. В такой напряженный для театра момент и произошла встреча с Николаем Андреевичем Воложаниным.

— Расскажите, пожалуйста, как начинался Ваш творческий путь!

— В 1960 году я закончил Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского. До окончания института успел поработать в Ленинградском академическом театре имени А. С. Пушкина режиссером-ассистентом. В то время там работали народные артисты СССР Н. К. Черкасов, Н. К. Симонов, Ю. В. Толубеев, К. В. Скоробогатов, у которых многому научился. Моим режиссерским дебютом был спектакль «Стряпуха» А. Софронова в Вильнюсском русском драматическом театре.

— На каких основных творческих принципах основывается Ваша работа?

— Задачи театра, которым руковожу, я бы сформулировал так: постановка проблем, которые волнуют современников. Только при этих услови-

ях мы можем принять активное участие в борьбе за нового человека, утверждать на сцене высокие нравственные идеалы в соответствии с требованиями времени. Существует формула театрального искусства: человеку о человеке через человека. Ее мы придерживаемся.

— Что Вы считаете главным в работе режиссера?

— Заботу о росте актера, совершенствовании актерской техники, ее обогащении. Мне всегда радостно, когда актер после долгого творческого поиска находит правильное решение образа.

— А каким, Вы считаете, должен быть современный актер?

— Сегодняшний актер не может быть вне чувства сценической правды. Он должен быть интеллектуально высок, чтобы стать соавтором режиссера в реализации его замысла. Он должен быть гражданином, знать радости и боли своего времени, чтобы мог четко сознавать, во имя чего работает на сцене и какого его, как говорил Станиславский, сверхзадача.

— И последний, традиционный вопрос: Ваши творческие планы!

— Мы не можем оставаться равнодушными, когда человечеству грозит трагедия ядерной катастрофы. И долг театра — сказать свое страстное слово в защиту мира.

Конечно же, будет и обращение к классике. В первую очередь это пьесы А. Чехова, М. Горького, Ф. Достоевского, В. Шекспира. А чтобы театру эти замыслы были по плечу, необходимо совершенствование труппы. К. С. Станиславский при создании Московского художественного театра ставил перед собой только одну задачу — создать театр живого человека. Эту задачу ставит перед собой и коллектив нашего театра.

* * *

Вечером, когда зал заполнит публика и медленно погаснут огни, режиссер встанет в углу боковой ложи, подальше от взоров, и останется наедине со своим спектаклем. От него, мастера, уже мало что будет зависеть, спектакль будет в руках актеров, в руках зрителей.

Режиссер будет исследовать темноту зала, сверять реакции и ловить на лицах отсветы сцены. Он полон энергии и готовности служить театру.

А. БУХТОЯРОВ,
нешт. корр. «Индустриальной Караганды».