

Музыка. — 1993. —

КОНЦЕРТЫ

1 февр. — с. 9.

Такие праздники души случаются нынче редко. Не просто концерт, а праздник, событие, какое состоялось недавно в столичном Колонном зале. Именно событие: и потому, что впервые в Москве выступил камерный оркестр русских народных инструментов города Владимира под руководством Анатолия Антонова, и потому, что в этом концерте принял участие солист Большого театра России, лауреат международных конкурсов Николай Васильев.

Умные родители привели своих детей на эту программу: не все же им питаться суррогатами западно-американских образцов — пусть слушают и слышат родные напевы. Так и называлось выступление трио «Родные напевы», которое покорило зал своей искренностью и желанием довести до сознания слушателей, что нет ничего лучше тех напевов, которые сопровождали жизнь твоих предков, придавали энергию в противостоянии, борьбе с темными силами, укрепляли способность выстоять. Музыка в исполнении этого трио заряжала и заражала, а улыбка

Родные

напевы

ка баяниста В. Петрачкова, который легко, весело и изящно исполнял каждое произведение, вызывала теплое чувство единения. Жив, жив русский человек, пока такие таланты рождает земля Владимирская!

Как принято теперь на всех концертах, на видном месте на сцене значились имена тех, кто спонсировал это действо: акционерный коммерческий Владинвестбанк, председатель В. Музалевская и президент общества «Савва» С. Родников. Спасибо им! Но самая большая благодарность оркестру, его руководителю и солисту-певцу.

Музыка Гурилева, Гаврилина, Городовской, Широкова звучала в отличном исполнении камерного оркестра под управлением дирижера и художественного руководителя Анатолия Антонова. Вместе с певцом Николаем Васильевым оркестр творил то искусство, которое делает с нами чудеса, отвлекая нас от трудностей быта, приподнимая над суетной жизнью и рождая в душе добро и милосердие.

О главном герое вечера — певце Н. Васильеве — хочется сказать особо. Я была знакома с ним по выступлению на радиостанции — женской независимой — «Надежда». Молодой симпатичный человек покорила меня особым складом ума, оригинальностью мышления, простотой человеческого общения и, конечно, своей неповторимой манерой исполнения русских песен. Все началось с того, что мы вместе с ним спели пару песен в новогодней передаче радиостанции «Надежда», и меня удивило, как мой обыкновенный голос органично сливался с голосом оперного певца, солиста Большого театра. Потом мы сдружились с Николаем. Он оказался очень душевным человеком, внутренняя интеллигентность которого проявляется во всем.

На сцене Николай Васильев держится естественно, поет легко и свободно. Наслаждаешься его голосом без тревоги, без помех. И за это благодарность певцу и, вероятно, той школе, где он обучался пению, благодарность его учителям. К сожалению, последнее время много раз я испытывала волнение, раздражение, просто жалость к тому или иному певцу, который так старается, надрывается, краснеет, потеет, что, кажется, его мучениям не будет и конца. Николай Васильев спокоен, а легкая манера исполнения создает иллюзию и легкого достижения результата. Хороши были у него русские песни «Разлука», «Ах, Настасья», «У ворот-ворот»; буквально вызвал он слезы, когда спел «Эх ты, Ваня».

С огромным волнением я, как человек немолодой, слушала в исполнении Николая неаполитанский репертуар — «Запретная мелодия», «Мне не забыть тебя», «Вернись в Сорренто», «Что ж ты опустила глаза». Николай пел на итальянском, а я вторила ему про себя на русском. Ведь то, что поешь в молодости, впечатывается в память на всю жизнь, а в пятидесятые годы у молодежи была мода на неаполитанские песни и романсы. Мы пели их на вечеринках, на танцах, как шлягеры сегодня.

Николай Васильев поет эти песни так, как будто его детство прошло под южным солнцем Италии — легко, грациозно, нежно. И чувствуется, что, кроме удовольствия, которое он доставляет нам, он и сам испытывает великое наслаждение.

Зрители щедро дарили цветы, аплодисменты, без которых не может жить артист, а Николай Васильев в ответ «подарил» «концерт после концерта».

Да, замечательный подарок получили все собравшиеся в тот вечер в столичном Колонном зале.

Лидия ИВАНОВА.