

ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА



Константин ВАСИЛЬЕВ:

МУДРОСТЬ ВЕЛИКОРОССА

Кн. обозрение. — 1999 — 6 Дек. — с. 24.

В КОНЦЕ 70-х в Москве в самых неожиданных местах вдруг стали устраиваться выставки Константина Васильева. Помню одну из них, в Знаменском соборе, на Варварке. Шел мокрый снег, была слякоть, но люди, возвращавшиеся с выставки, смотрели как-то по-особому, не буднично. И было отчего! Посмотрев картины Константина Васильева, все вдруг расправляли плечи, осветлялись челом, начинали задумываться о своих исторических корнях. Это ведь сейчас стиль Васильева эксплуатируется всеми китчевиками в картинах-заставках к книгам фантастики и исторической беллетристики. А тогда стиль этот — величаво-языческий, укрупняющий тело, но и не забывающий про душу, уводящий назад, в дохристову Русь, поражал мощью и чистотой.

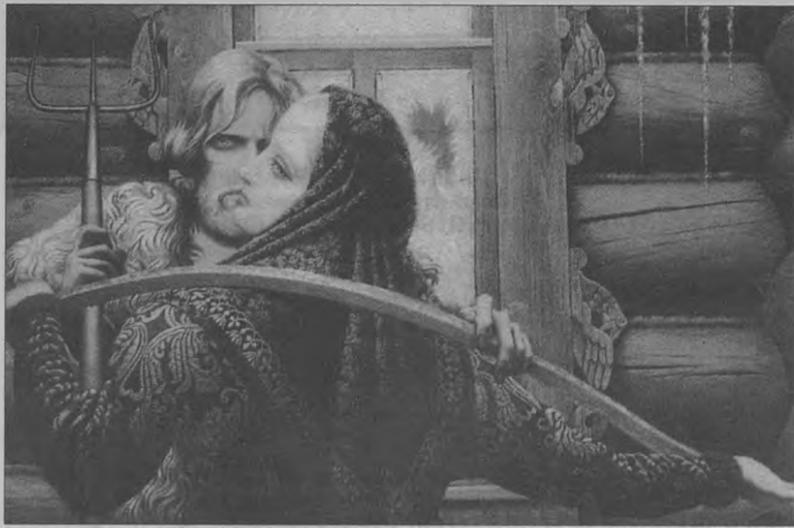
Константин Васильев трагически погиб под Казанью в 1976 году. При жизни состоялись всего три его выставки. Две — в Зеленодольске, в Татарии, и одна (коллективная) в 1963 году в Москве. Что же до выставок посмертных — им несть числа: Одесса и София, Рига и Новгород, Выборг и Воронеж, Тамбов и Красноярск, Вологда и Тула, множество других городов, которые принимали выставки художника. Отзывы о выставках — ошеломляли.

Чем же брал за душу этот «малоактуальный», не пропагандированный ни прежними, ни нынешними властями художник? Ну, во-первых, брал он символичностью, укрупнением, необычным сочетанием пропорций. Так, в картине 1974 года богатырь, пашущий сохой нашу покотую землю, в 3—4 раза больше богатыря-воина, сидящего перед ним на коне. Здесь как раз угадывается аллегория, переходящая в символ. Кроме того, Константин Васильев внес в живопись неожиданное мощно-музыкальное звучание. Любивший скандинавские сказания, но и современную музыку (даже таких, казалось бы, далеких от русской думы композиторов, как Шёнберг, Шостакович, Пуленк), — он их новую мелодику и мощь привнес в свою живопись. Взгляните на картину «Свентовит»: это ведь не скандинавско-славянское божество, это сама мечта о некоем русско-варяжском мире смотрит на нас с полотна!

В только что вышедшей книге Анатолия Доронина «Константин Васильев» (М.: Молодая гвардия, 1999, ЖЗЛ) подробно расписаны и духовная, и обиденная жизнь художника. Листая книгу, натыкаешься, кстати, на поразительную, редко экспонировавшуюся графику Васильева. В этой графике прослеживается путь от «северных писем» к индоевропейскому корневому и глубинному нашему письму.

Чем еще может привлечь нас живопись Константина Васильева? В первую очередь — ощущением той генетической мудрости, которую он пытался выписать и которая овеществлялась для него в волжских лесах, в подмосковных реках, в крылах филина, в хвостах лисицы. Это «дотварная мудрость» запечатлена в гениальной, венчающей творчество Васильева картине «Отечество». Картина осталась незавершенной. Однако, глядя на нее, понимаешь: отечество было для Васильева и началом, и стержнем, и венцом жизни. В этом обнаруженном художником стержне бытия и заключалась мудрость великоросса, которую, сколько мог, нес на своих плечах Константин Васильев.

Борис ЕВСЕЕВ



У чужого окна. 1973 г.



Волга и Микула. 1974 г.



Зигфрид.



Человек с филином. 1976 г.



Р. Вагнер. 1962 г.



А. Скрябин. 1961 г.



Д. Шостакович. 1961 г.

книжное обозрение

129272, г. МОСКВА,
СУЩЕВСКИЙ ВАЛ, 64

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 281-62-66;
коммерческий директор — 281-32-15;
отдел: общественно-политической
литературы — 281-47-47; художественной
литературы и искусства — 281-84-69;
книговедения — 284-48-74;
писем и рекламы — 281-51-45.
Факс (095) 281-62-66.

Учредители: Государственный комитет Российской Федерации по печати
и ГУП «Книжное обозрение»

Главный редактор Станислав ЯЦЕНКО

При перепечатке ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Газета подписана в печать 3.12.99.

Реализацию «КО» на территории стран СНГ осуществляет
служба распространения газеты «Аргументы и факты».
Тел. (095) 928-71-54.

Индекс 50051.

Предприятие «Книжное обозрение».
ИНН 7702057995.

Р/с 40502810038050100006
в Марьиношинском отд. СБ № 7981
кор/с 30101810600000000342
в МБ АК СБ РФ; БИК 044525342.

Регистрационное свидетельство № 1413.

Тираж 14 094. Заказ № 5220.

Объем 6 печатных листов.

ИПК «Московская правда».

Газета выходит 52 раза в год.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

6.12.99 08
Васильев Константин