

Подмосковье. - 2000. -

14 окт. - с. 10.

Прикосновение к древности

Маленький сказочный домик с черепичной крышей, окруженный со всех сторон многолетними дубами, елями и молодыми березками - это музей Константина Алексеевича Васильева, талантливого русского живописца. Сегодня это самый молодой музей Константина Васильева - 6 октября ему исполнилось всего два года.

ИДЕЯ его создания возникла практически сразу же после внезапной гибели художника, а в 1988 году при содействии префектуры Северного административного округа и благодаря средствам, вырученным "Клубом любителей живописи Константина Васильева" на выставках, проходивших как в Москве и Подмосковье, так и за рубежом, удалось приобрести остов полуразрушенного особняка. В начале XX века этот дом построил для себя бывший владелец Северной железной дороги Лианозов. Здесь красовался шикарный особняк! Но, к сожалению, после революции в доме разместилась уездная ВЧК, потом здание сдавалось под жилье, и к 1988 году от него остались лишь руины.

Оказалось, что восстановить некогда роскошную усадьбу гораздо сложнее, чем предполагалось: сначала были деньги, но не было ни материалов, ни строителей, а позже цены так подскочили, что собранных средств едва хватило для первого этапа работ. Но несмотря на все трудности, подстерегающие создателей музея и по сей день, в октябре 1998 года он все-таки распахнул свои двери, и посетителям открылись таинственные полотна величайшего художника нашего времени.

А недавно здесь проходил симпозиум скульпторов "Лианозово-2000" - музей становится поистине культурным центром Москвы. Многие скульпторы подарили ему свои произведения, и теперь эти работы придают еще большую загадочность зданию, привлекая к нему внимание не только любителей живописи, но и случайных прохожих, которые впервые открывают для себя сказочный мир полотен Васильева.

За свою недолгую, но такую насыщенную жизнь Константин Алексеевич написал более четырехсот картин, но многие из них, к сожалению, утеряны. Не исключено, что "украдены" и "похоронены" в частных коллекциях. После смерти Васильева официально было продано всего несколько картин, да и то для того, чтобы подтвердить имя великого мастера. Все

остальные работы бережно хранятся, хотя есть множество предложений продать их в музеи России и частные коллекции за рубеж. Но у этих картин уже есть свое пристанище.

Сохранился дом на родине Константина Алексеевича, в поселке Васильево Казанской области, где он провел большую часть своей жизни и написал самые известные и впечатляющие полотна. Сейчас это дом-музей Константина Васильева. Существует еще один музей, он находится в Казани.

У Валентины Алексеевны Васильевой, родной сестры художника и директора московского музея, большие планы на будущее. Рядом со зданием музея уже возвышается новая постройка - здесь будет Народный театр. Есть идея создать еще и лицей прикладных искусств. До осуществления этих планов пока далеко, ведь у музея нет спонсоров, которые могли бы помочь строительству и благоустройству территории, не входит он и в государственный реестр. Все работы ведутся здесь на деньги от продажи билетов.

Валентина Алексеевна довольна тем, что в музее постоянно есть посетители. Она видит, что о Константине Алексеевиче не забывают, что его любят, им восхищаются. Сюда приходят люди разных возрастов, профессий и интересов: заглядывают молодые пары, гуляя по Лианозовскому лесопарку, который окружает музей со всех сторон, бабушки с внуками, мамы и папы с детьми. Один раз попал в музей, прикоснувшись к истории глазами Васильева, ощутив светлую и теплую энергию, которая исходит от полотен этого удивительного мастера, люди возвращаются сюда и во второй, и в третий раз, чтобы еще раз ощутить величие нашей истории, почувствовать силу великих русских богатырей. У Васильева нет равнодушных зрителей: кто-то им восхищается, а кто-то начинает спорить, не понимая идею, которую художник заложил при создании картины. То там, то здесь в небольших залах можно услышать восхищенный шепот: "Это поразительно! Здорово! Ты только посмотри на это!". Незабываемое ощущение пробуждают картины Васильева в наших душах, и оно остается с нами на долгие годы.

Ольга КУЗНЕЦОВА.

