Моск. правда — 2003 — 15 нояб. — с. 7

Вторая атака на музей в Лианозове

У ВСЯКОГО времени свои типичные конфликты. Нынче «приоритетными» становятся те, что связаны с переделом собственности, ее перераспределением. Особенно безжалостно действуют, если эта собственность сопряжена с земельными участками - вот лакомые кусочки и куски!

Музей Константина Васильева, похоже, вторично хотят втянуть в «типичный» конфликт. Первая атака была отбита. Второе наступление, начавшись с разведки и осады, покуда не перешло в стадию решительного штурма. Однако лихие люди в нашей стране откладывать дело в долгий ящик не любят.

Впрочем, сначала следует хотя бы коротко рассказать о музее.

ОН ОТКРЫЛСЯ чуть более пяти лет назад, 6 октября 1998-го. Вот уж поистине народный музей. Ибо, как верно и точно сказано в представлении на сайте museum.ru, «по копеечке, по слезиночке спрессовывалось желание тысяч поклонников живописи Васильева сберечь картины и создать народную картинную галерею». Константин Васильев же - явление уникальное, поскольку отечественное изобразительное искусство (в отличие от литературы, театра или, скажем, музыки) знает мало подобных примеров, когда возникает духовный лидер...

Созревшая, оформившаяся (Клуб любителей живописи Константина Васильева) идея получила в 1998-м своевременную поддержку городских властей. Правительство Москвы постановлением «О строительстве Центра искусств» передало клубу пустующий особняк в Лианозовском парке (Череповецкая ул., 3) и прилегающую территорию - два с половиной гектара. Передало в безвозмездное пользование на 49 лет.

Бумага, конечно, важна. Однако от реальности тоже не уйдешь. Фактически разрушенное здание будущего музея требовало значительных капвложений. Единственным источником денег были передвижные выставки работ художника, проходившие с неизменным успехом в российских городах. Так что «по копеечке, по слезиночке» - это не просто метафора.

Огромными трудами и общими усилиями историческое здание (бывшая усадьба промышленника Георгия Лианозова) было воссоздано. Причем в первоначальном виде, благо сохранились архивные документы. Нынче это памятник архитектуры (с соответствующим государственным статусом).

Музей хранит уникальную коллекцию работ К. Васильева. Но это не все. На отведенном участке разбит Парк скульптуры, построен Фольклорный детский театр. Не в последнюю очередь благодаря музейному комплексу Лианозово признано в 2002 году лучшим среди московских районов.

КАЗАЛОСЬ бы, все хорошо. Как ни посмотри - с фактической ли стороны, с юридической ли. С юридической, кстати сказать, вроде бы все просто. Если передали на 49 лет, то раньше 2046-го вообще какие бы то ни было имущественные споры неуместны. Но ведь какой лакомый кусочек!

Год назад группа мошенников предприняла попытку захвата. Якобы заручившись поддержкой родственников художника, намеревались сместить нынешнего директора Анатолия Доронина и объявить себя подлинными владельцами - и коллекции живописи, и всего музейного комплекса. Разумеется, главной целью была отнюдь не забота о культурном наследии. За спиной захватчиков стоял некий инвестор, планировавший построить в Лианозовской парковой зоне жилые дома. Тяжба была долгой, но, к счастью, суд принял справедливое решение. (К счастью - потому что в сегодняшней России мы имеем премного иных примеров.) Тогда, повторим, музей удалось отстоять. Но разве прецедентное право у нас в ходу?

Опасность, которая нависла над музеем нынче, многократно превосходит прошлогоднюю. Само собой, новых претендентов в первую очередь интересует земля. Замышляют построить здесь центр культуры и искусств славянских народов - с гостиницей, рестораном и... представительством Донбасского региона. Каково?! Инициатор проекта - компания «ДонМосконтракт», к созданию которой причастен представитель главы администрации Донецка Александр Рудь.

Показательно, что, не дожидаясь бумаг с визами и решений с подписями, сотрудники «ДонМосконтракта» ведут себя в музее прямотаки по-хозяйски: например, не обращая внимания ни на администрацию, ни на посетителей, замеряли высоту потолков и ширину проемов, вслух деловито рассуждали, как будут перепланировать... Да, бумаг и решений еще нет, но, согласитесь, без определенной чиновной поддержки так себя вести даже отъявленные мошенники не станут.

По нашим сведениям, пошел по инстанциям проект нового постановления правительства Москвы: по сути аннулируется договор аренды земельного участка Клубом любителей живописи Константина Васильева (№ М-02-00283 от 11. 11. 1993). Само собой, проект обосновывается и «идейно» - есть ссылка на соглашение о сотрудничестве в области гуманитарно-культурных отношений между правительством Москвы и Донецкой областной администрацией.

Много «почему» возникает в связи с новым проектом. Почему именно «ДонМосконтракт» станет инвестором и заказчиком? Почему столь странным образом предусмотрено распределение площадей, возникших в результате предполагаемого строительства: 60% - «ДонМосконтракту» и только 40% - Департаменту имущества Москвы? И уж совсем непонятно, каков будет статус музея живописи Константина Васильева? Ведь он окажется расположенным на земельном участке, ему не принадлежащем. В любой момент прогонят и собраться-то как следует времени не дадут!

Примечательно, что Московский земельный комитет не видит оснований для внесения изменений в существующий договор аренды (а именно на этом настаивают авторы проекта нового постановления). Об этом свидетельствует письмо, подписанное первым заместителем председателя комитета Надеждой Куприяновой, префекту СВАО Ирине Рабер (№ 33-2 6725/3/2/1 от 5 июня с. г.).

ОЧЕНЬ хочется верить, что любителям легкой, но крупной наживы и на этот раз не удастся удовлетворить свои аппетиты. Разве что облизнуться. Но и в этом случае сколько сил и времени потребуется, чтобы отбить штурм? Эти силы будут оторваны от действительно стоящего дела, а потерянного времени и вовсе не вернешь.

А сколько еще в Москве богатств - культурных, земельных, всяких, которые иным людям так хочется «перераспределить»...

Тимофей СУХОВ.

Фото Валерия СКОКОВА.