

**КАК ПРАВИ-**  
**ЛО,** такого ро-  
да встречи со зрителя-  
ми не отличаются осо-  
бой оригинальностью:  
рассказ актера о себе  
— с юмористическими  
или ироническими  
вкраплениями в связи с  
теми или иными эпизо-  
дами творческой био-  
графии плюс фрагмен-  
ты из фильмов, в кото-  
рых занят рассказчик.

В привычном русле  
вел свой монолог  
Игорь Васильев, и, на-  
верное, это объяснимо,  
хотя какая-то часть  
аудитории чувствовала  
себя не вполне удов-  
летворенной. Однако  
все дело, конечно же,  
в том, в какой мере  
содержателен актер-  
ский посыл залу, есть  
ли что-либо новое, ра-  
нее неизвестное в чело-  
веческой личности,  
прежде нам знакомой  
только по экранным ра-  
ботам.

Мы узнали, что Игорь  
Васильев считает себя

• Гости Грозного

## Монолог актера

Творческие встречи с заслуженным арти-  
стом РСФСР Игорем Васильевым прошли  
в кинотеатре и трудовых коллективах г. Гроз-  
ного.

главным образом теат-  
ральным актером, иг-  
рает в знаменитой груп-  
пе МХАТа. Известность  
принесло ему телевиде-  
ние (мощное средство  
популяризации арти-  
стических талантов,  
впрочем, бездарностей  
тоже), когда он снялся  
в телевизионной вер-  
сии романа В. Липато-  
ва «Инженер Пронча-  
тов», ставшей старто-  
вой площадкой для  
интенсивного вхожде-  
ния в кинематограф.  
Ныне за плечами более  
получа десятка раз-  
ных по художественно-  
му уровню фильмов,  
различные по масшта-  
бу роли — удачи, по-  
дуудачи, поражения...

Все-таки горько со-  
знать, продолжал  
Игорь Васильев, что  
актерская профессия в  
высшей степени зави-  
симая — от режиссера,  
обстоятельств, его вели-  
чества Случая, и, к со-  
жалению, вынужден по-  
коряться, ибо рискуешь  
остаться вообще без  
работы. К тому же в  
кино распространены  
безмерная эксплуата-  
ция только внешних  
данных актера, откры-  
тий, некогда сделанных  
им, когда больше всего  
ценится типажность.  
Так и получается, что  
приходится играть од-  
нотипные образы вра-  
гов или разного рода

мерзавцев. А вот вы-  
прыгнуть из привычно-  
го амплуа очень и  
очень нелегко, учиты-  
вая несамостоятель-  
ность исполнителей,  
некачественный сце-  
нарный или драма-  
тургический матери-  
ал, режиссерскую не-  
состоятельность.

Тем не менее актер  
всегда жив ожиданием  
настоящей роли, боль-  
шой или малой, надеж-  
дой на встречу с та-  
лантливым постанов-  
щиком.

Зрители познакоми-  
лись с фрагментами  
комедии «Вернемся  
осенью», где Игорь Ва-  
сильев сыграл роль со-  
рокалетнего мужчины,  
призванного на армей-  
ские сборы, которые  
стали для него порой  
пересмотра прожитого  
и пережитого, оберну-  
лись нежданной лю-  
бовью. Эта лента в  
чем-то предвосхитила

«Парад планет» В.  
Абдрашитова.

Если быть откровен-  
ным, контакты с И.  
Васильевым оставили  
вместе с тем смутное  
чувство досады, по-  
родили тревожные  
вопросы. Уж очень чув-  
ствовалась отчужден-  
ность между актером и  
залом, нежелание  
(или неумение?) на-  
ладить связь с аудито-  
рией, вступить с ней в  
диалог, продемонстри-  
ровать, что перед нею  
не очередной гастро-  
лер, отбывающий но-  
мер, но живой чело-  
век, которого волнуют  
происходящие в стра-  
не перемены, худож-  
ник, имеющий свою по-  
зицию по отношению к  
перестройке в сфере  
кинематографа. Что то-  
му причиной — высо-  
комерные, актерская  
хандра, коварный  
грипп? Но при чем же  
здесь зрители?

**А. ВЛАДИМИРСКИЙ.**