

Шел он по жизни с песней

В 1912 году на улицах Петербурга можно было видеть афиши, предвещающие концерты «Знаменитого мужского квартета сибирских братьев». На афишах была фотография его участников, заснятых в полный рост в мужицкой одежде и в лаптях: Беляева и Бойко (тенора), Васильева (баритон), Мачуговского (бас). С большим успехом проходили их выступления в Петербурге, Луге, Гатчине, Ревеле (Таллине), Твери.

Уроженец чувашской деревни Черепаново Буинского уезда Симбирской губернии, Иван Васильевич Васильев в этом камерном вокальном ансамбле появился через год после приезда в столицу. До этого он обучался вокальному искусству у профессора И. П. Прянишникова, бывшего солиста Мариинского театра, организатора и режиссера первого в России оперного товарищества (его учениками были многие выдающиеся русские певцы).

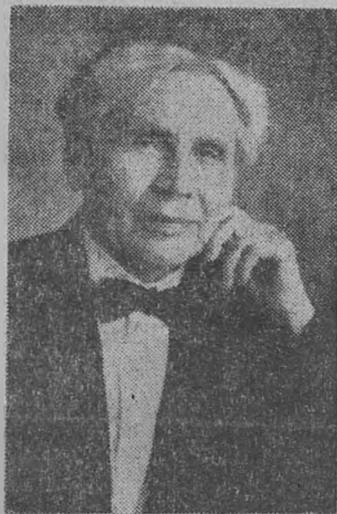
Долгий и трудный путь прошел И. Васильев, прежде чем вступил на артистическое поприще.

Детские годы его протекали в деревне, расположенной в трех верстах от Свяги, рядом с селом Кошки-Ново-Тимбаево — родни о просветителя чувашского народа И. Я. Яковлева. Край этот, по словам Ф. П. Павлова, был «песенным гнездом», славился своими песнями, певцами, музыкантами — самородками. Не случайно, крупный исследователь чувашского фольклора венгерский ученый Ю. Месарош в 1908 году писал: «Чуваши вообще охотники до пения, но родной настоящей и лучших песен надо считать «анатри» — чувашскую область, особенно местность около Буинска».

Про И. Васильева можно было бы сказать, что он всегда и всюду «с песней по жизни шагала».

К 90-летию со дня рождения И. В. Васильева

Неизгладимые музыкальные впечатления оставили в Васильеве годы пребывания в Казанской инородческой учительской семинарии, куда он поступил в 1896 году. Несмотря на бедность родителей, юноша все-таки находил средства для того, что-



бы лишний раз послушать концерт или сходить в оперный театр. В последний год учебы в семинарии Иван Васильевич окончательно решил стать артистом-певцом. Огромное влияние при этом оказали на него концерты Ф. И. Шалпина, выступавшего в своем родном городе в 1900 году, и слушание оперы А. Рубинштейна «Демон».

После семинарии И. Васильев работает учителем на Урале, самостоятельно изучая певческое дело. Наконец, переезжает в Пермь, ближе к музыкальному училищу.

Из Пермского музыкального училища он и попал в Петербург к И. П. Прянишникову. В 1912—1914 годах он совершенствовался в классе профессора-вокалиста

И. С. Томарса, где подготовил большую концертную программу. С этим репертуаром певец из Чувашии разъезжал по городам Поволжья.

Октябрьские события 1917 года И. Васильев встретил в Петербурге. Ему повезло дважды видеть и слушать вождя революции В. И. Ленина: в первый раз 4 апреля на улице, когда Ленин после долгой разлуки вернулся в Россию, а вторично в самом Смольном, на приеме в его рабочем кабинете. После встреч с В. И. Лениным И. В. Васильев в декабре 1917 года вступил в члены Коммунистической партии.

В годы гражданской войны И. Васильев некоторое время находился в Симбирске, где выступал с концертами перед солдатами Восточного фронта. В Буинске он возглавлял театральную и музыкальную секции уездного отдела народного образования. А вернувшись в Петроград, возобновил свою артистическую деятельность. С 1920 года — года образования Чувашской Автономии — репертуар И. Васильева пополняется произведениями чувашских композиторов Ф. П. Павлова, С. М. Максимова и других. Имя певца становится известным и в Чувашии.

В 1925 году по приглашению Чувашского правительства И. Васильев переезжает в Чебоксары. Здесь он работает директором Чувашгостеатра и театральной студии, выступает в концертах Государственного хора. В 1930—1938 годах ведет исполнительскую деятельность, являясь периодически солистом радио в городах Казани, Уфе, Ленинграде и Чебоксарах.

Знаменательным событием этих лет явилась постановка в 1935 году первой

чувашской музыкальной комедии — «Радость» В. Кривоносова (по либретто А. Катгай). В ней И. Васильев пел партию главного героя. С успехом он выступал также на I Всесоюзном радиотриестивале, в гастрольных концертах Чувашского государственного хора в Москве, Ленинграде и других городах.

Перед Великой Отечественной войной И. В. Васильев учился в музыкально-педагогическом институте в Москве. Затем его командировали в Ашхабад, где он в течение десяти лет в местном музыкальном училище воспитывал вокальные кадры для Туркмении. В 1950 году Иван Васильевич вернулся в родную Чувашию. Здесь он вплоть до своего 75-летия являлся преподавателем вокального отделения музыкального училища имени Ф. П. Павлова.

В настоящее время И. В. Васильев — пенсионер, живет в Ленинграде — городе, где 60 лет назад он начал свой путь в большое искусство.

Исполнительская и общественная деятельность первого чувашского профессионального певца неоднократно отмечалась наградами и поощрениями. И. В. Васильеву присвоено звание заслуженного учителя школы Чувашской АССР, он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЧАССР, удостоен медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 г. г.» и почетного знака Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Мы горячо поздравляем Ивана Васильевича Васильева с большим юбилеем — 90-летием со дня рождения и желаем ему крепкого здоровья, бодрости и многих лет жизни.

Ю. ИЛЮХИН,
ответственный секретарь Союза композиторов ЧАССР.

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ
Г. ЧЕБОКСАРЫ

№ 1 АВГ 1972