

«Монологи Ивана Васильева»

В этом фильме несколько раз возникает перед нами провозительной красоты картина: русские деревни среди лесов, полей, среди озер, в которых отражается небо. Кажется, мы видим воочию, насколько прекрасна наша планета. Красота волнует сердце и будит мысли. Есть в ней и тревожное, и горькое, и призывное. Вглядишься, человек, в землю свою, прими и боль своим сердцем, задумайся о несовершенном в бытие...

И потому мы как бы спускаемся на землю, чтобы встретиться затем с седовласым, умудренным опытом человеком, и поведет он с нами беседу на самые злободневные темы.

Всех пророков экзаменует жизнь, скажет он, ныне известный наш писатель Иван Афанасьевич Васильев... А голые указания нужны лишь посредственности, потому что легче исповедовать изреченное пророками, чем думать самим. Союз этих пророков и массы посредственностей, быть может, и есть самая большая опасность для нашей перестройки.

Эта мысль стала главным нервом документального фильма «Монологи Ивана Васильева» (автор сценария А. Яковенко, режиссер А. Павлов, оператор М. Минкин). Его создателям удалось экономными, но точно выбранными художественными средствами передать на экране обаяние и цельность личности писателя-публициста, чье творчество нашло самый широкий отклик у читателей и в всенародное признание. Ведь именно за публицистику Иван Васильев был удостоен Ленинской премии. Скажем: факт сам по себе в нашей литературе — редчайший. Но, наверное, это и есть выражение примет времени: не только литературным мастерством, но

и осознанием комплекса острейших и актуальнейших проблем нашей действительности покорает нас этот писатель, учит социальной зоркости и прозорливости.

Писателя тревожит, что думающий, талантливый человек слишком часто чувствует себя «неуютно», а то и выталкивается, изгоняется административно-пассивной средой. Никто из нас от этого вроде лично не страдает. Но при этом, по мысли Ивана Васильева, «страдает вся Россия».

— Я столько слов потратил — письменно и устно, — скажет Иван Афанасьевич, — чтоб люди перестали жить одним днем, бездумно...

Безынициативность и бездумие, административный раж и эгоизм в формах, даже завуалированных «современными» словами, — все это уже не «отдельные недостатки», не просто должурные объекты критики, как бывало не раз. Все это сегодня вопросы чрезвычайные, жизненно важные. Как для отдельного человека, так и для общества.

Эта мысль — главная в документальном фильме, скромно названном «Монологи Ивана Васильева». Не менее важно и то, что в течение всего экранного времени мы видим и общаемся с подвижником, социально незаурядной личностью.

Фильм создан. Он уже рвется в бой. И вряд ли стоит ждать, когда будет готов полностью его тираж. Тут дорог каждый час. И потому, мне кажется, показ фильма «Монологи Ивана Васильева» по Центральному телевидению необходим. Он нужен нам именно сегодня, чтобы еще решительнее взяться всем миром за решение актуальных проблем.

В. КОЛЧЕВ.