



Мы с детства любим страшные сказки. А теперь пристрастились смотреть импортные ужастики. Но и у нас, по утверждению президента фонда мировой готики "Супер-фантом" Евгения ВАСИЛЬЕВА, есть умельцы, которые знают, чем удивить зрителя: спецэффектами, жуткими масками, превосходящими зарубежные аналоги. Все выглядит очень естественно:

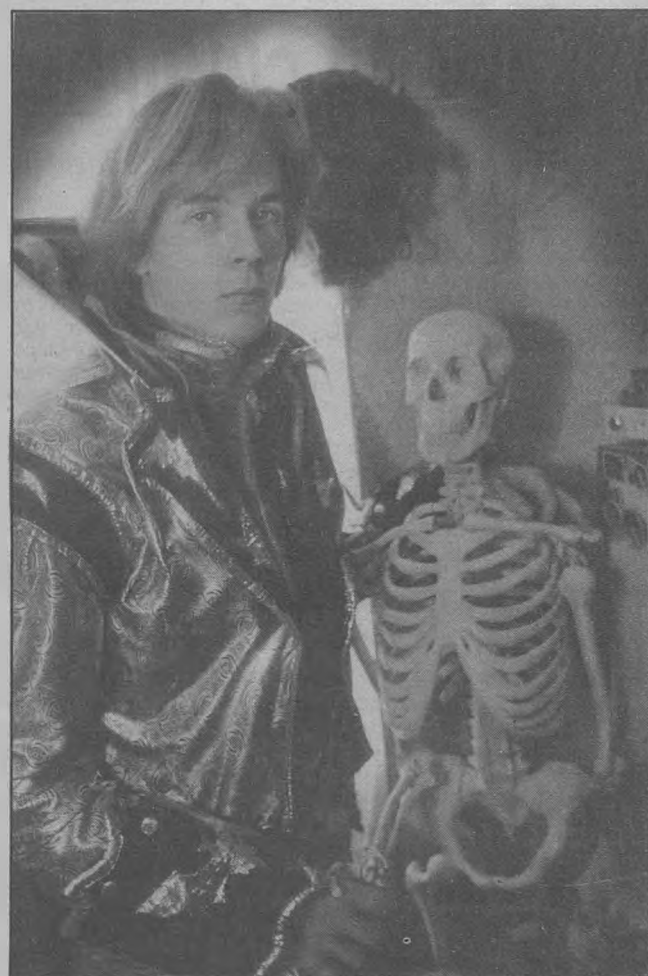
КРОВЬ ИЗ СВЕКЛЫ, РЕБРА ОТ ТРУПА

Кураков. - 1995. - 5 июля. - с. 16.

Есть на "Мосфильме" цех пластического грима, о котором, кстати, не все режиссеры знают. Здесь из латекса (продукт переработки каучука) делают всевозможные маски. На ощупь они напоминают тонкую резину. Латексовая маска, плотно облекая лицо актера, повторяет его мимику. Поэтому чудовища кажутся натуральными. Даже когда они по ходу действия отрезают друг другу уши или снимают скальп. Благодаря стараниям Жени Васильева, неистощимого на

выдумки всяких кошмаров, эффект сдирания кожи потрясает даже самых хладнокровных зрителей. Маска надевается на лицо артиста, смазанное медом, уваренным по Жениной технологии. А под ней оказывается заранее заготовленная кровь — в целлофановом пакетике. Рецепт ее Женья изобретал два года, пока достиг желаемого результата, максимально приближенного к действительности. Искусственную кровь по цвету и консистенции не отличить от настоящей венозной, хотя со временем она из выварки свеклы с добавлением уксуса и са-

его жилище. Здесь, как в музее, собраны рукотворные герои фильмов ужасов. В кресле сидит муляж: элегантно одетый мужчина с пробитым виском и залитым кровью костюмом. На коленях у него примостилась кошка, из вспоротого живота которой вывалились внутренности. Рядом в гробу (хоть и театральным реквизитом, но настоящий сосновый, сделанный по мерке хозяина дома) уютно расположилась мумия в полуистлевших бинтах. Напротив в углу стоит ее собрат — полустгнившийся скелет в паутине, листьях и комьях земли, словно



хара. А чтобы зритель не заподозрил подвоха, искусственная кровь, льющаяся из-под отдираемой кожи, так же свертывается, как естественная, правда от добавления крахмала. Актеры, играющие всяких вурдалаков-людоедов, утверждают, что она кисло-сладкая на вкус. Есть в их арсенале и несъедобная кровь — с добавлением анилинового красителя.

Слушая Женю, который рассказывает мне о секретах своего мастерства, я с нескрываемым любопытством оглядываю

только что выбрался из могилы. А на противоположной стене висит более эстетичный, на мой взгляд, скелет: его белые, чистые кости поблескивают на солнышке. Но оказалось, что это Женья довел его до совершенства. В морге ему продали (на законных основаниях) плохо вываренный скелет невестребованного трупа. От его черепа шел специфический запах. Пришлось Жене с помощью хлорки и других препаратов доводить его до кондиции.

Услышав это, я невольно содрогнулась и сказала, что чувствую трупный запах. Но Женья меня успокоил: это пахнет клеем только что сделанная маска. И, сняв ее со стены, протянул мне. Но я не решилась притронуться к окровавленной голове с вытекшим из-под обломков костей мозгом. И Женья повесил ее на место в ряд с другими жуткими персонажами: иссиня-бледным графом Дракулой, зеленоглазым черным мохнатым оборотнем, злобно-сексуальной ведьмой и мертвецами в различных стадиях тления.

Потом Женья стал рассказывать о съемках фильмов ужасов, в которых он со своими единомышленниками делал спецэффекты: "Дьявольская симфония", "Восставшие из ада", "Собаки из ада", "Похороны крыс". Позже многие персонажи переместились в его комнату. Например, огромная крыса, которая кажется живой, если продеть в нее руку и сжимать челюсти грызуна, имитируя укусы. Кстати, чтобы найти для съемок фильма "Похороны крыс" этих весьма распространенных животных, пришлось ехать за ними аж во Владимирскую область — на ферму, разводящую грызунов для медицинских опытов. Там и раздобыли животных требуемого серого цвета в количестве 150 штук. Один крысенок прижил-

ся у Жени дома. А когда умер своей смертью, Женья изготовил из него чучело и повесил на лампу. Теперь свисающий вниз хвост крысенка Амадея задает голову каждого, кто входит в комнату. Остальные чучела и головы животных: кошки, собаки, курицы, козла — угнездились под потолком и на полках.

Любимую Женину черную кошку Мотьку ждет та же участь: из нее получится очень красивое чучело. Но преждевременной смерти Женья ей не желает и даже собственноручно (у него медицинское образование) сделал кошке операцию, когда Мотька опасно заболела.

Талант Жени Васильева по достоинству оценили иностранцы и пригласили его поработать на американскую киностудию "Юниверсал". Их поразило, как тщательно он выполняет мельчайшие детали спецэффектов — от паутинки до гнилья на полуразложившемся трупе. Но Женья не может иначе, как ни убеждали его американские коллеги, что зернистость пленки "съест" все огрехи и при просмотре фильма дефекты будут незаметны. Но Женья органически не выносит халтуры: ему не нравится, если

в американском фильме появляется скелет с неправдоподобно широкими ребрами. Ведь сделанный Женей для клипа скелет щеголяет с настоящими ребрами.

Обидно, что в нашей стране мастерство Васильева остается невостребованным. Но и уезжать насовсем за границу он не хочет, хотя зовут Женю очень настойчиво. Все надеется, что сможет снять в России настоящий фильм ужасов с нашим национальным колоритом. И сценарий уже написал: "Наследник" — на основе русского фольклора. Главным героем — сподвижник Петра I Яков Брюс, который занимался чернокнижием, знал рецепты живой и мертвой воды и спрятал свои сокровища в стенах Сухарева башни. Может, найдется спонсор, который рискнет вложить деньги в талантливый проект? Знающие люди, читавшие сценарий, утверждают, что при умелой постановке и уникальности спецэффектов, задуманных Женей, лента вполне заслуживает показа на американском кинофестивале фильмов ужасов. И чем черт не шутит, вдруг возьмет приз...

Ольга ТИХОНОВА.
Фото Андрея БАЖЕНОВА.

