Волк не глупее лисицы

# ДРЕССИРОВЩИК РАЗОБЛАЧИЛ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

## Свои картины петербуржец Дмитрий Васильев подписывает «Дядя Волк»

«Охотники на привале» привязаны к дереву кабаном-алкоголиком

**ЛЮДИ, одаренные самыми различными талантами, работают в Ленинградском зоопарке. Дрессировщик Дмитрий Васильев, к примеру, на досуге пишет картины. До сих пор они еще не попадали ни на одну выставку. Более того, не все сотрудники зоопарка знают о том, что рядом с ними работает живописец.**

НЕОБЫЧНАЯ картинная галерея расположилась в одном из самых старых зданий зоопарка - медвежатнике. Посетители подолгу стоят у клеток с косолапыми медведями и даже не догадываются, что в небольшой каморке можно увидеть картины. По долгу службы Дмитрий Васильев, отработавший в Ленинградском зоопарке практически всю сознательную жизнь, ухаживает за животными. Он же вывозит обитателей вольеров к детишкам по развиваемой зоопарком программе анимотерапии. Ручные животные становятся самыми настоящими докторами для ребят, которые не могут ходить или лишены зрения. Достаточно часто Дмитрий Юрьевич рассказывает детишкам сказки про животных. Они-то и подтолкнули дрессировщика к написанию целого цикла картин.

- Некоторые русские народные сказки просто нельзя рассказывать детям, - считает Дмитрий Васильев. - Они создают у них совершенно неправильное представление о живой природе, которое продолжает существовать до глубокой старости. Практически всегда, когда я привожу куда-то нашу лисицу Фокси, люди начинают спрашивать, почему она у нас такая маленькая. Бесполезно объяснять, что взрослая лисица не может быть большего размера. Такие заблуждения формируются именно благодаря сказкам.

Особенно возмущает Дмитрия Васильева сказка, где лиса учит волка ловить рыбу на хвост, опущенный в прорубь.

- Этот сюжет я и взял за основу одной из первых работ, - рассказывает Васильев. - Нарисовал, как выглядел бы этот сюжет в реальной жизни. Волк засунул бы в прорубь не свой, а лисий хвост, а затем сам бы и съел лису. Картина получилась довольно злая, и показывать детям я ее не стал.

Многие рисунки Дмитрия Васильева и в самом деле рассчитаны на взрослых. По-своему дрессировщик переиначил знаменитый сюжет передвижника Перова «Охотники на привале». Отправившиеся в лес мужчины сами оказались предметом охоты. Волк, кабан и медведь привязали к деревьям трех человек, повесили их собаку и стали выпивать, рассказывая друг другу охотничьи байки.

Источником вдохновения стал и популярный мультфильм «Король-лев». Именно после его просмотра Дмитрий Васильев создал целую серию шедевров, под общим названием «Король не лев». Несчастного льва на его полотнах убивает слон, разрывает медведь и съедает крокодил. Именно так, по мнению Васильева, могла бы сложиться судьба животного, неизвестно почему названного царем зверей.

Есть у Васильева и политические работы. Коммунистов, к примеру, он увековечил в виде страшных черных волков, собирающихся разорвать несчастного крестьянина, едущего через лес на санях. Вожак с оскаленной пастью зовет сородичей в атаку: «Коммунисты, вперед!»

К волкам, кстати, Дмитрий Васильев питает особую любовь. Все работы он подписывает «Дядя Волк», а иногда оставляет автограф в виде волчьей головы с оскаленной пастью.

- У нас в зоопарке у каждого работника есть прозвище. Чаще всего такие клички связаны с животными, за которыми человек ухаживает или на которых он похож. Меня почему-то сразу записали в волки. Я не обижаюсь и иногда даже представляюсь Дядей Волком.

**Сергей АНДРЕЕВ**

Фото автора