

15 АПР 1975

5.04.1975



ОПЕРЕТТА, ОПЕРЕТТА...

В концерте-ревю, подготовленном артистами Ростовского театра музыкальной комедии, принимали участие ведущие солисты Московского театра оперетты, заслуженные артисты РСФСР Герард Васильев и Светлана Варгузова. Сегодня в гостях у читателей «Вечернего Ростова» — Герард Васильев. Он отвечает на несколько вопросов нашего корреспондента:

— Герард Вячеславович, вот уже несколько лет ваше имя привлекает внимание любителей самого жизнерадостного искусства — оперетты. А как вы пришли на сцену?

— Не знаю, насколько это интересно поклонникам оперетты, но артистом я стал всего семь лет назад, а до этого носил погоны лейтенанта. Кстати, здесь, в Ростове, я разыскал Ивана Андреевича Куция, бывшего начальника клуба в Горьковском Суворовском училище, которое я окончил. Именно он первый заметил мои вокальные способности. Потом — Ленинград, консерватория, Новосибирск, театр оперетты. В Новосибирске я проработал год, и меня пригласили в самый лучший театр на земле — Московский театр оперетты.

— Значит, вам помог, как часто бывает, случай?

— И да, и нет. В училище у нас были отличные преподаватели танцев, хорошая самодеятельность, большой зал, где проходили концерты. И потом не забывайте: в нас воспитывали советских офицеров, а значит, требовали достойной выправки и таланта во всем.

— Ваша первая роль на сцене московского театра?

— Игорь в спектакле на музыку Андрея Петрова «В ритме сердца».

— Современная оперетта вас привлекает так же, как классическая?

— Мне интересно работать в любом спектакле с хорошей музыкой. Почему помнят и любят «Сильву», Кальмана, «Летучую мышь» Штрауса? Благодаря музыке и только музыке. Все эти «фрачные» герои давно бы перестали существовать, если бы не талант композитора.

— Вы совсем отказываете в значимости литературной основе?

— Сейчас мы закончили

и сдали спектакль «Свадьба Кречинского». Вот вам пример того, как отличный литературный материал может быть использован в современном музыкальном спектакле. Сценарий Кима Рыжова на музыку Колкера многим интересен. Работали над пьесой в театре с большим увлечением, и хотя кому-то казалось, будто средства музыкального спектакля в данном случае ограничены, все же, мне думается, это будет интересный спектакль. Но... судить зрителю. Скажу только, что в спектакле достигнута истинная гармония музыки и текста, нет ни одного «лишнего» номера. А понятие «оперетта» в нем принимает несколько иное значение. Счастливое сочетание актерских индивидуальностей помогло режиссеру создать спектакль.

— Кто ваш партнер по этому спектаклю?

— Заслуженная артистка РСФСР Светлана Варгузова. Известна любителям оперетты по ролям Элизы в «Моей прекрасной леди», Адель — в «Летучей мыши», Пепиты в «Вольном ветре».

— Как вас принимали ростовчане?

— Ростовчане любят оперетту. Нам со Светланой было очень приятно и легко работать здесь.

— Ваши пристрастия помимо оперетты?

— Люблю ходить на спектакли мхатовцев, вахтанговцев. Смотреть, как играют артисты драматического театра, для меня — удовольствие. Если появляется свободное время, становлюсь зрителем. Коллекционирую альбомы мастеров живописи. Люблю путешествовать, но не на обычном транспорте, а на байдарке. Побывать в местах, где никогда не был, — что может быть лучше?

Беседу вела
Т. ВАРИВОДА.