

8 октября 1975 г.

Гости нашего города

В концертах артистов Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, которые состоятся 13, 14 и 15 ОКТЯБРЯ, примет участие заслуженный артист РСФСР, один из ведущих актеров Московского театра оперетты — Герард Вячеславович Васильев.

Зная о том, что многие годы жизни, да, собственно, и выбор жизненного пути Герарда Васильева связаны с нашим городом, мы хотим рассказать читателям о нашем госте.



ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЮНОСТЬ

В Московском театре оперетты давали «Свадьбу Кречинского»... Последняя премьера минувшего сезона стала, пожалуй, наиболее ярким событием в жизни этого творческого коллектива. О мюзикле А. Колкера по классической пьесе А. Сухово-Кобылина до сих пор «говорят». О нем спорят и критики, и зрители, сходясь, впрочем, в одном: в том, что несомненно удался заглавный образ, исполненный заслуженным артистом РСФСР Герардом Васильевым «резко, четко, ясно». «И актерские, и вокальные, и пластические компоненты у него слиты воедино», — писал об актере один из рецензентов спектакля...

В тот вечер Герард Вячеславович вышел из театра, как обычно, изрядно уставший, еще живущий сложными эмоциями своего героя, вышел и сказал:

— А я еду в Горький.

И так много стояло за этой короткой фразой, что мы, ожидавшие артиста у театрального подъезда, уже не стали расспрашивать ни о самом спектакле, ни о только что вышедшей его пластинке, ни о предстоящих концертах. Ибо понимали: город на Волге стоит в актерской судьбе Васильева и рядом с Ленинградом, где он окончил консерваторию, и рядом с Москвой, где пришло к нему признание.

Была война, на которой погиб отец и в ненастье которой умерла мать. Военные моряки доставили с затерянного маяка в Архангельск двух малышей. Потом в Горьком отыскивались их родственники, и братья приехали к ним. Один из сыновей погибшего фронтовика стал здесь суворовцем.

Именно в стенах Горьковского суворовского училища Герард сделал первые шаги к художественному творчеству. Танцевал, играл в оркестре народных инструментов и, конечно же, пел. Первыми незаурядные способности мальчика к пению заметил начальник клуба училища, ныне майор в отставке И. Куцкий. Он приобщил его к участию в самодеятельности, а потом пригласил для него специального педагога.

С песней не расставался

Герард и в военном училище, и позже, когда стал офицером. Проходя службу в Ленинграде, он поступил на вечернее отделение консерватории, а когда был сделан окончательный выбор жизненного пути, перешел на дневной.

В 1967 году выпускника консерватории с дипломом оперного и концертного певца пригласили в Новосибирский театр музыкальной комедии. Год настойчивой работы, удивительного, подчас неожиданного для него самого успеха, и новый сезон молодой актер открывает уже в Москве.

Почти два десятка ролей сыграны за минувшие с той поры годы. Зрители запомнили в исполнении Герарда Васильева мужественного Янко из «Вольного ветра» И. Дунаевского и бескомпромиссного Михаила Гаранина в оперетте Н. Богословского «Весна в Москве», двух Волостей — двух наших современников-студентов («Конкурс красоты» А. Долуханяна и «Нет меня счастливее» А. Эшпая), беспринципного, слабохарактерного Игоря в спектакле «В ритме сердца» А. Петрова. И, конечно же, мы встречались с Герардом Васильевым в спектаклях классического опереточного репертуара — Эдвином и Тасилом из «Сильвы» и «Марицы» И. Кальмана, графом Данило из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова» и другими. Одна из последних значительных работ актера — дьяк Юрий Токмаков в оперетте Ю. Милютин «Девичий переполох».

Обширна «география» гастрольных поездок актера. Его имя известно не только в нашей стране. Он с успехом выступал на сцене театра им. Стефана Македонского в Софии, тесная творческая дружба связывает его с коллективом Пражского музыкального театра Карлин, он гастролировал в народной Венгрии.

И вот — Горький, город его юности. Не вина артиста, что эта встреча не состоялось раньше. Зато он несет на себе по-прежнему молодой свой талант в ограничении солидного опыта.

И. ВАШКЕВИЧ.