

«ОПЕРЕТТА — ЛЮБОВЬ МОЯ»

ЗАВТРА в Государственном музыкальном театре МАССР (в помещении Дворца культуры имени XXX-летия Победы) состоится театрализованное представление «Оперетта — любовь моя», которое покажут артисты Московского ордена Трудового Красного Знамени государственного театра оперетты.

В программе будут участвовать ведущие солисты театра Герард Васильев, Тамара Володина, Вячеслав Богачев, Виталий Мишле, Николай Каршилов и другие.

Накануне этой встречи заместитель директора музыкального театра МАССР В. С. Орлов взял интервью у одного из участников представления заслуженного артиста РСФСР Г. В. Васильева, которое мы предлагаем вашему вниманию.

— Герард Владиславович, несколько слов о предстоящей встрече с йошкар-олинцами.

— Давно хотелось побывать в ваших краях, в республике очень певческого и музыкального народа... Мир А. Эшпая, вашего земляка, прекрасен и дорог нам, артистам оперетты.

— Мы знаем, что Герард Васильев пришел в оперетту сразу ярко. Как это произошло?

— Не совсем сразу и не так быстро. Но мне всю жизнь везло на хороших людей. В семье Федоровых, в которой я рос и воспитывался после гибели отца и смерти матери во время войны, очень любили музыку, особенно — оперетту. Затем начальник клуба Горьковского суворовского училища майор И. А. Куцый подметил во мне способности и тягу к пению, приобщил к участию в художественной самодеятельности и даже пригласил для меня педагога. Не прекращал я свое увлечение музыкой и во время учебы в Московском высшем общевойсковом командном училище и буквально пропадал на спектаклях Московского театра оперетты. Прямую дорогу в мир музыки открыл мне командир части, где я служил, Ф. А. Раевский, который очень внимательно отнесся к моему увлечению и

ходатайствовал о направлении на учебу в Ленинградскую консерваторию.

Потом работал в Новосибирском театре музыкальной комедии. И вот уже несколько лет в Москве.

— Назовите своих любимых спенических героев.

— Мои любимые герои? Володя в музыкальной комедии Эшпая «Нет меня счастливей» и Кречинский в «Свадьбе Кречинского» Колкера. Хотя и исторически, и социально, и духовно это очень разные персонажи, но они хорошо драматургически выписаны, а главное — наполнены жизнью.

— А какое место в вашем творчестве занимает добрая «старая» оперетта: «Сильва», «Марица», «Веселая вдова»?

— Чтобы лучше быть понятым, я воспользуюсь терминологией наших спортсменов-фигуристов, у которых есть «школа» и произвольное катание. Так вот, для меня упомянутые вами спектакли скорее все-таки «школа» жанра. Не овладев этими уроками, не принесешь людям то, ради чего в какой-то вечер они предпочитают наш театр драматическому или оперному. Лучшие оперетты прошлого, кроме наслаждения музыкой, пением, танцами, позволяют сказать и нечто важное для современного зрителя: о доброте, бла-

городстве — о тех нравственных качествах, которые немало значат в любую эпоху.

Мне и моим товарищам заслуженным артистам РСФСР Т. Володиной, В. Богачеву, В. Мишле, Н. Каршилову и другим оперетта очень дорога. Ей мы отдаем себя целиком. Видимо, поэтому мы и пришли к созданию театрализованного представления «Оперетта — любовь моя», куда вошло многое из того лучшего, что есть в оперетте

сегодняшней и вчерашней.

— Герард Владиславович, накануне вашего приезда жители Йошкар-Олы посмотрели по центральному телевидению спектакль «Девичий переполох», где вы играли дьяка Андрея.

— Это, конечно же, не рекламная заданность, это — доброе совпадение. Но мне очень приятно, что ваш зритель лишний раз убедился в жизнелюбии жанра оперетты. И... до скорой встречи в Йошкар-Оле!

