1 2 ФЕВ 1981 ПРАВДА СЕВЕРА
Архангельск

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМУШКА-ЗИМА»

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

На стене в артистической висит большая карта, и именно с ее помощью заслуженный артист РСФСР, солист Московского театра оперетты Герард Васильев берет меня в путешествие по географическим параллелям и меридианам.

Заметно волнуясь, он показывает на карте Архангельск — но не потому, что «путешествие» начинается с нынешних гастролей. Когда-то на суровом острове Мудьюг родился мальчик Гера, чье детство опалила страшная беда—война. Ушел на фронт и не вернулся отец, умерла мама. Как к сотням других сирот, к Гере и его братишке пришла на помощь людская доброта. Когда с маленькой гидрометеостанции ребят привезли в Архангельск, их обогрела и поддержала семья Федоровых. Потом было суворовское училище в Горьком, были первые похвалы красивому голосу, желание петь. Молодой лейтенант поступает в Ленинградскую консерваторию. С армией Герард Васильев расстается, но не от нее ли те внутренняя дисциплина, сосредоточенность, умение с ладной выправкой держаться на сцене, которые отличают этого артиста? Из Ленинграда перемещаемся по карте в Новосибирск, где в театре музыкальной комедии началась творческая судьба Васильева. И, наконец, Москва. Огромное количество спетых партий, заслуженный успех, любовь зрителей, гастроли по всей стране.

С концертной программой в наш город артист приехал впервые, хотя давно уже стремился выступить у северян. Приехал, как он сам говорит, с желанием отдать нравственный долг землякам. Были на его концертах особые слушатели — люди, которые поддержали мальчишку в трудные дни. Но не только перед ними — перед каждым архангелогородцем держал отчет Герард Вячеславович. Наш город снова стал началом — началом нового этапа его творческой биографии. Васильев выступил с программой, где наряду с ариями и сценами из оперетт спел романсы русских композиторов — Балакирева, Булахова и других. Это было первой пробой освоения нового репертуара. Каковы же результаты? Каждый романс звучал как часть спектакля, даже как самостоятельный, хоть и маленький, спектакль. Стремление певца по-театральному подчеркнуть малейшую смену настроения, все повороты «сюжета» в поэтическом тексте помогло нам услышать знакомую музыку по-новому. Хотя и не все в таком подходе можно назвать удачным.

Музе оперетты, немного ветреной и шаловливой, артист изменять не собирается, но, как он признается, ему недостает среди традиционных графов и князей западного образца чего-то родного, национального. Поэтому и вынашиваются замыслы программ, составленных из произведений Чайковского, Рахманинова. Путь к ним, конечно, будет нелегким, надо искать новые краски, отказываться от привычных, найденных приемов, в чем-то даже ломать себя.

Будем думать, что новая работа певца даст интересные результаты. Тем более, что у него есть единомышленники, без которых не могли бы состояться нынешние концерты. Это ансамбль камерной музыки Архангельской филармонии под руководством Захара Каца. Ансамбль этот заслуживает совершенно особого разговора. Создан он сравнительно недавно, а сделал уже многое.

В концерте у Герарда Васильева была и чудесная партнерша в сценах из «Сильвы» и «Веселой вдовы» — солистка Московского театра оперетты Елена Мамаджанова. Она обратила на себя внимание обаянием и артистизмом, красивым голосом и естественностью поведения.

Е. СЕРГИЕВСКАЯ.