

30 ЯНВ 1982

„АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА“  
БАРНАУЛ

Что нового у муз?

## «РОЛИ, КОТОРЫЕ НАС ВЫБИРАЮТ»

Несколько дней на сцене краевого театра оперетты шли концерты с участием артистов Московского театра оперетты. Среди гостей был народный артист республики Герард Васильев.

— Герард Вячеславович, барнаульский зритель впервые видит Вас на нашей сцене, но для Вас эта встреча с краевым театром не первая?

— Третья. Во время гастролей вашего театра в прошлые годы в Брянске и Куйбышеве я принимал участие в его выступлениях. Хочу отметить, что коллектив заметно растет, актеры становятся интереснее. Приятно было почувствовать приветливость и доброту барнаульской публики.

— Это верно, что Ваша творческая биография начиналась на сибирской земле?

— Да, сразу же после окончания Ленинградской консерватории начал работать в Новосибирске, в театре музыкальной комедии. И уже в первый сезон был активно включен в репертуар, исполнил шесть центральных партий. Здесь были цыганский барон, Эдвин, князь Орловский, граф Данило, были и роли из оперетт советских композиторов. Так что сезон был очень насыщенный. Ну, а затем меня пригласили в Москву.

— Познакомьте, пожалуйста, с Вашими коллегами, которые были заняты в представлениях в нашем театре.

— Заслуженная артистка республики Тамара Володина — ведущая актриса Московского театра оперетты, исполнительница центральных партий — Марицы, Розалинды, Любви Яровой, Оксаны.

Лидия Боборыкина — актри-

са яркого, взрывного темперамента, ее роли каскадного плана.

Неизменным успехом в концертах пользуется заслуженный артист республики Вячеслав Богачев, актер яркого комического дарования. Телезрители его хорошо знают как Яшку-артиллериста из «Свадьбы в Малиновке». Богачев — исполнитель роли Лазарда в «Пенелопе», Тюфякина в «Девичьем переполохе».

Артист Измаил Гамреклизе пришел в наш театр после окончания училища МХАТа. В театре — 17 лет. За это время сыграл массу характерных и комических ролей.

— Ну и несколько слов о своей работе.

— В прошлом году вышел фильм «Роли, которые нас выбирают». В нем я попытался отобразить ту эволюцию, которая происходит в нашем жанре. Пришедшие на сцену театра оперетты спектакли, такие, как «Товарищ Любовь», «Свадьба Кречинского», «Неистовый гасконец», заставляют артистов оперетты пересмотреть средства выразительности. Судя по реакции зрителей, нам это удается, новый материал осваивается успешно.

— В книге Владимирской «Звездный час оперетты» есть такие слова об оперетте: «Немелкий, странный и прелестный жанр».

— Каких только ей определений не давали. Для нас это тяжелая работа, у каждого есть свои трудности. И мы любим оперетту так же горячо, как ее поклонники.

Беседу вел  
Л. КОШКАРЕВА.



НА СНИМКЕ: сцена из оперетты Легара «Веселая вдова». В роли Ганны Главари — засл. артистка республики Т. Володина, граф Данило — народный артист республики Г. Васильев.

Фото И. Князева.