

— Наши интервью —

ОПЕРЕТТА — ЛЮБОВЬ МОЯ

Большим событием в культурной жизни нашего города стали вечера оперетты Кабардино-Балкарского государственного музыкального театра «Оперетта — любовь моя» и «Веселая вдова» с участием артистов Московского театра оперетты народных артистов РСФСР Герарда Васильева и Зои Ивановой.

Обширную программу первого вечера открыл симфонический оркестр театра (дирижер — заслуженный артист Бурятской АССР Анатолий Супер) увертюрой к оперетте И. Штрауса «Летучая мышь». Аплодисментами встретили зрители народного артиста РСФСР Герарда Васильева, который спел арию мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» и песенку «Женщинах из оперетты «Марица» И. Кальмана. С творческим подъемом артисты Музыкального театра исполнили вальс из оперетты Ф. Легара «Веселая вдова». Тепло и радушно приняли зрители выступление народной артистки РСФСР Зои Ивановой, исполнившей песню Элизы из оперетты Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» и арию Марицы из оперетты «Марица». Тонкий вкус показали Зоя Иванова и заслуженный артист КБАССР Х. Добагов, исполнившие дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты И. Кальмана «Сильва». Прозвучало в этом дуэте соло виолончели в оркестре (солист — Петр Темирганов). Была также сыграна сцена из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» Герардом Васильевым, Зоей Ивановой и заслуженным артистом КБАССР А. Маршенкуловым. В заключение зрители увидели выступление хора и балета театра с участием Герарда Васильева в отрывке из оперетты Б. Стрельникова «Холопка».

На другой день показали оперетту Ф. Легара «Веселая вдова» (режиссер-постановщик — А. Шеруев, дирижер — Л. Бекулов). В ролях графа

Данилы и Ганны Главари выступили гости из Москвы Герард Васильев и Зоя Иванова. Спектакль прошел с большим успехом.

Великолепные голоса, высокая вокальная культура и сценическое дарование исполнителей позволили им завоевать симпатии зрительного зала. Теплота, искренность, благородная сдержанность эмоций, прекрасные внешние данные и природное изящество наделили их героев неповторимым обаянием.

После спектакля наш корреспондент встретился с Герардом Васильевым и попросил ответить на несколько вопросов.

— Герард Вячеславович, расскажите, пожалуйста, нашим читателям, где Вы учились и какой театр был первым в Вашей творческой биографии?

— Учился я в Ленинградской консерватории в классе заслуженной артистки РСФСР Наталии Дмитриевны Болотиной. Начинать работу в Новосибирском театре музыкальной комедии. Первая моя роль в театре — роль Эдвина в оперетте И. Кальмана «Сильва». В первом в своей жизни театральном сезоне я сыграл шесть главных ролей и через год был приглашен в Московский государственный театр оперетты.

— Вы с детства полюбили театр? Ваши родители, видимо, тоже были актерами?

— Нет, родители мои не имели прямого отношения к искусству, они метеорологи. В детстве я вообще не видел театра, так как жил на далеком Севере. К театру я приобщился, учась в Горьковском суворовском училище.

— Расскажите, пожалуйста, о своих любимых ролях, авторах...

— Не могу отдать предпочтение одному композитору, хотя могу сказать, что

очень люблю русских композиторов, особенно Чайковского. Вообще люблю серьезную классическую музыку. Одна из моих любимых ролей — это роль мистера Икса, хотя, к сожалению, «Принцесса цирка» в нашем театре не идет. Люблю своих героев из оперетт «Веселая вдова» Легара и «Марица» Кальмана. Много труда и сил отдано таким ролям, как Кречинский в «Свадьбе Кречинского», Михаил Яровой в спектакле Ильина и Рыбчинского «Товарищ Любовь» по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» и, конечно, Сирано де Бержерак в спектакле Кара Караева «Неистовый гасконец».

— Считаете ли Вы, что большие, интересные роли уже сыграны или, как говорят обычно актеры, главная роль еще впереди?

— Я сыграл уже много ролей и думаю, что перевидал через золотую середину своей артистической карьеры, но впереди работы много, а какова она будет, зависит от того, какой материал театр получит, за что он возьмется.

— Герард Вячеславович, Вы много работаете, у Вас заняты все вечера. И все-таки, чем занимаетесь в свободное время?

— Очень люблю драматический театр, с удовольствием хожу в МХАТ, Вахтанговский театр и в театр на Малой Бронной. Как и у любого артиста оперетты, у меня очень мало свободного времени, но, конечно, нахожу время для чтения. Люблю также бывать на природе, лучше всего мне думается, мечтается на прогулках, люблю и порыбачить.

— Не хотели бы Вы приехать к нам когда-нибудь и сыграть в национальной оперетте?

— Если в национальной оперетте будет русский персонаж и меня пригласят, я с удовольствием приеду и сыграю.