

Людмила ИВАНОВСКАЯ

Мне давно хотелось взять интервью именно у этого артиста. Во-первых, потому, что люблю оперетту, а во-вторых, потому, что Герард Васильев в этом жанре — звезда.

Поводом же для встречи послужило то, что артист создал свой театр. Сегодня, конечно, этим уже не удивить — многие создают свои театры — таково знамение времени, но всегда ведь интересно узнать, а почему? То ли причина в невозможности полностью реализовать себя в академическом театре, так творческую личность, то ли в желании славы, или в деньгах, наконец?

— Знаете, я создал театр, наверное, потому, что меня тяготила моя актерская зависимость от всех: дирекции, режиссуссы, репертуара. С афиши Театра оперетты исчезли спектакли классического репертуара. Ушел со сцены замечательный спектакль «Свадьба Кречинского», который я играл всего лишь два сезона, но уверен, что он мог идти и идти еще при полном зале.

Для контакта со зрителем, для духовного общения и обогащения — два спектакля в месяц в Театре оперетты и концертные выступления — слишком мало для артиста. Вот я и решил создать частный театр Герарда Васильева.

— Выходит, создали театр для себя?

— Да нет, конечно. Понимаете, в творческом простое оказываются многие артисты. Таланты не должны быть невостребованными. Артист, заслуженный, с регалиями или без оных, обязан полностью себя реализовать. Это прежде всего и подтолкнуло к частному театру.

— Как складываются ваши отношения с артистами, режиссерами?

Частный театр Васильева. Журнал «Искусство» № 2, 1992 г.

# «БУДУТ ПРЕМЬЕРЫ! — 1992 — 24 марта — БУДУТ СПЕКТАКЛИ», —

## уверен Герард Васильев, создавший свой частный театр



— Я приглашаю артиста на определенный спектакль, на столько-то выступлений. То же — с режиссером. Ведь я сам спектакли не ставлю.

— Вы работаете с оркестром?

— Оркестр нашему театру не по карману. У нас, к счастью, есть замечательный концерт-

мейстер Шурочка Куксо. Ее ролей заменяет нам целый академический оркестр.

— Герард Вячеславович, чтобы театр выжил, нужны немалые средства, спонсоры.

— Верите ли, мне везет на хороших и добрых людей. Именно они и помогают театру. К примеру, Владимир Скальруд. Замечательный человек, бескорыстный, верный, настоящий рыцарь искусства. Он директор клуба «Алмаз», что в Сокольниках. Он «прописал» нас в этом клубе. За прекрасную сцену, о которой можно только мечтать, с нас не берут ни копейки. Нам предоставили зал для репетиций, помещение для хранения реквизита, декораций...

Теперь, читатель, я позволю себе маленькое отступление, лирическое. Дело в том, что мне было любопытно увидеть живьем артиста-премьера, артиста с амплуа героя-любовника, чей голос и мужественная стать долгие годы заставляли трепетать не одно женское сердце. Поверьте, я не была разочарована.

Герард Васильев оказался вблизи очень интересным человеком, прекрасным собеседником, который легко переходил с грустно-лирической тональности в разговоре на веселую, где-то даже комическую.

Но в нем все равно остается какая-то тайна, держащая артиста немного над... обыденным. По-моему, Герард Васильев уникальный человек. Взял да и создал частный театр, без капитала, зарегистрировав его в два дня, — это при нашей русской волоките, — полагаясь на добрых и отзывчивых людей. Театр живет вот уже целый год. Задумана новая постановка. Режиссер, художник, балетмейстер уже включились в работу.

Фото агентства «Культура».