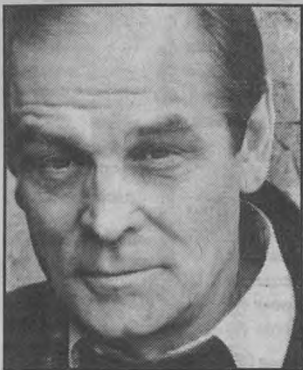


Герард ВАСИЛЬЕВ



мечтает создать Московский камерный театр оперетты. «Вот уже год хожу по чиновникам – вы понимаете, что это такое, но до успеха пока далеко. В бюджете Комитета культуры нет на это денег», – рассказывает Герард Вячеславович.

Это уже вторая попытка известного мастера оперетты открыть «собственное де-

ло»: в конце 80-х некоторое время существовал «Частный театр Герарда Васильева». Своего помещения у него не было, ставили спектакли на арендованных площадках, а затем гастролировали. Вырученных денег едва хватало на зарплату, и вскоре театр пришлось закрыть. Но мечта осталась, и сейчас к ней прибавились новые замыслы: издать книгу воспоминаний, завершить разработку серии компакт-дисков «Антология советской оперетты». А в ближайших планах Васильева – гастроли по стране с двумя собственными спектаклями – опереттой «Рыцарь Синяя борода» Жака Оффенбаха и мюзиклом «Целуй меня, Кэт». Режиссер обоих спектаклей – Жанна Жердер, солистка Московского театра оперетты, супруга Герарда Вячеславовича.

*Веч. мемуар. - 2002. -
- 3 отд. - с. 3*