

■ бенефис

веселись, пока не стар

Герард Васильев отпраздновал 70-летие



ЯРОСЛАВ СЕДОВ

Герард Васильев не просто один из самых ярких премьеров «Московской оперетты», но артист, давно ставший символом жанра музыкальной комедии. Он исполнитель почти всех главных ролей классического репертуара и создатель множества образов в советских опереттах, когда жанр переживал новый подъем. А главное — лучший представитель самого обожаемого сценического амплуа героя-любовника. В этом качестве Герард Васильев и предстал на своем юбилейном вечере

Биография Герарда Васильева уже сама по себе сюжет для захватывающего, полного драматических и комических перипетий музыкального спектакля. Он родился в семье метеорологов на Терско-Орловском маяке в Белом море. В восьмилетнем возрасте во время войны потерял и отца, и мать. Его эвакуировали в Горький, где, как и многих детей погибших фронтовиков, отдали в Суворовское училище. Несмотря на суровые будни этого учреждения со строевой и физической

подготовкой, техническими дисциплинами, летними лагерями и марш-бросками с полной выкладкой, Васильев вспоминает о Суворовском как олице. «Нас не натаскивали на определенную военную специальность, а воспитывали и старались всесторонне развивать, чтобы не заглушить способностей. Офицеры относились к нам как к своим детям. После отбоя дежурный всегда что-то нам читал или рассказывал — стихи, рассказы, занятные истории...»

Обязательная в училище художественная самодеятельность включала и занятия в хоре, которыми руководил хормейстер Горьковского театра оперы и балета. В самодеятельности вокальные способности Васильева проявились столь явно, что через несколько лет генерал-майор танковых войск Раевский настоятельно рекомендовал ему поступить в Консерваторию. Но до того Герард Васильев успел послужить в Москве, где стоял в почетных караулах на Крас-

ной площади, и окончить Центральные автомобильно-тракторные курсы.

Разумеется, военная тема была на юбилейном вечере Васильева в центре внимания. Дети в военной форме бодро отплясали номер «Суворовцы», а поздравление коллег в исполнении Светланы Варгузовой и Лилии Амарфий базировалось на теме арии «Как я люблю военных» из «Великой герцогини Герольштейнской». Лучшим номером в исполнении самого юбиляра оказался романс

Ярового из советской «военной» оперетты «Товарищ Любовь». Не обошлось и без знаменитого «Пей, гусар, веселись, пока не стар» из «Принцессы цирка». А наиболее взбудоражившим публику поздравлением стало пожелание от Совета безопасности «побольше детей» (не иначе — для поддержки призыва, решили зрители). Дело в том, что недавно Васильев женился на молодой актрисе театра, которая два года назад родила ему сына.

Несмотря на все увлекательные семейно-биографические подробности, вечер оказался довольно монотонным. Зачитывание поздравительных телеграмм перемежалось выходами юбиляра. Он спел более десяти номеров, что завидно много и для молодого артиста. Среди них были и шлягеры вроде куплетов Баринкая из «Цыганского барона», песни Тасилло из «Марицы», тоста Орловского из «Летучей мыши» и редко звучащие произведения вроде арии Синей Бороды из одноименной оперетты Оффенбаха и фрагмента «Подвязки Борджиа». Вокальная и сценическая форма юбиляра достойна всяческого уважения. Но демонстрировал он ее в варианте концертного пения в микрофон, слегка оживленного нехитрой подтанцовкой. Ни одного полноценного игрового эпизода, где Васильев мог бы показать свое актерское мастерство и способность перевоплощаться в совершенно несхожих героев. Из одного партнера-мастера из числа его коллег по цеху. Если таким образом устроители хотели создать атмосферу вечера самодеятельности в отдаленном военном клубе, это им удалось. Одно хорошо: чтобы полюбоваться Васильевым во всей красе, можно прийти на обычный неюбилейный спектакль театра. Дай бог, чтоб их было еще много.

Фото: ИТАР-ТАСС