

Иваси уходят со сцены

моск. правда, - 2001. - 1 авг. - с. 6

В Москве полным ходом идет подготовка к премьере первого российского стационарного мюзикла «Норд-Ост». По мотивам романа Вениамина Каверина «Два капитана» его написали барды Алексей Иващенко и Георгий Васильев. О том, что это такое и как родилась идея спектакля, рассказывает один из участников дуэта.

Анна ПОПОВА

- В 96-м году мы с Иващенко хотели поставить в России бродвейский мюзикл. Наметили для себя «Отверженных» - на тот момент это был самый кассовый мюзикл в мире, а кроме того, там сюжет - на все времена. Думаю, мы нашли бы отклик у зрителей, однако финансовые требования англичан были очень велики...

Но настрой остался, и мы с Алексеем стали искать подходящий русский сюжет: нашли то, что нам нужно в романе Каверина «Два капитана».

- Оригинальный выбор...

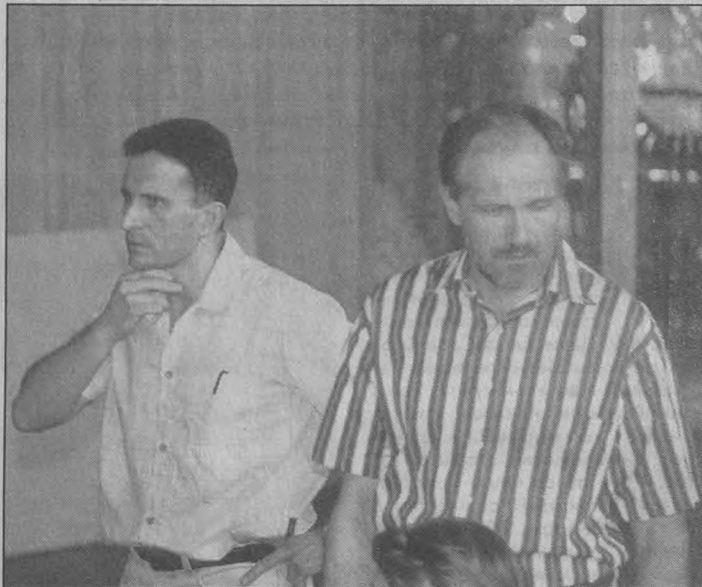
- Поначалу я был категорически против, считал, что советская книга может восприниматься заведомо негативно. Но Алексей настоял на том, чтобы я перечел ее. Надо сказать, что у нас в семье есть традиция чтения вслух. И вот летом 98-го мы с детьми читали «Двух капитанов». Я смотрел, как они ее слушают, и принял окончательное решение.

- Почему так резко сменил жанр: из бардовской песни перешли в такую, прямо скажем, эпическую область?

- Случайно. Впрочем, и в бардовской песне мы оказались довольно неожиданно. Сочиняли юмористические музыкальные спектакли для студенческо-

го театра МГУ и поначалу жанр авторской песни особо не жаловали.

Нам все время хотелось вернуться к театру, тем более что оставалось огромное количество мелодий, которые были просто



неприменимы в бардовской песне. Конечно, мы пытались писать театральные песни, такие маленькие спектаклики, но это все были заплатки, малая толика того, чего на самом деле хотелось. Наконец, мы осуществили свою мечту.

- А как происходил процесс написания мюзикла?

- Это довольно сложный технологический процесс: мы изучали его, узнавали, как писали свое произведение авторы «Отверженных». До сих пор в России ничего, близкого по жанру, не создавалось.

- Но оригинальный текст Каверина не сохранен, ведь так?

- Конечно, нет. Из его прозы практически ничего не осталось. «Норд-Ост» - самостоятельное произведение, которое написано по мотивам романа.

каким-то невероятным способом удалось сохранить человеческое лицо. Это облегчило нашу задачу, но все равно оказалось довольно сложно писать мюзикл о событиях, которые продолжают волновать многих людей. В конце концов общечеловеческие ценности, на мой взгляд, должны привлекать людей гораздо больше, чем криминальная хроника или сомнительные шутки.

- Вы говорили, что мюзикл строится по западному варианту...

- Главная идея заключается в ежедневном показе спектакля. Таким образом удастся сконцентрировать гораздо большие творческие ресурсы. Поэтому труппа, оркестр набирались именно под «Норд-Ост». Сделаны специально сориентированные под здание театрального центра, где будет идти спектакль, декорации. Ни в одном другом помещении те эффекты, которые задуманы, воспроизвести будет нельзя. В итоге здесь получился уникальный комплекс - единственный в России, способный принимать бродвейские мюзиклы.

В первую очередь мы рассчитываем на качество мюзикла. Надеемся, что люди, посмотревшие его, порекомендуют его своим родственникам и друзьям.

- И все-таки когда-нибудь вы вернетесь в бардовскую песню?

- Я могу обещать только одно: это произойдет не раньше, чем состоится премьера.

На снимке: авторы мюзикла «Норд-Ост» Георгий Васильев и Алексей Иващенко.

Исчезли некоторые персонажи, изменены сюжетные линии, все гораздо проще, чем у Каверина. Но основной мотив романа сохранен.

При работе над мюзиклом возникли проблемы социально-психологического характера, поскольку книга была написана в сталинское время. Но автору