

Сотрудничество России и Китая в кино оказалось сказкой

Первый после едва ли не сорокалетнего перерыва пример российско-китайского культурного сотрудничества явлен кинематографом. Инициатор совместного проекта и режиссер фильма «Волшебный портрет» — Геннадий Васильев. Фильм-сказка создан по мотивам русского и китайского фольклора и рассказывает историю любви русского Ивана и китайки Сяо Цин. По ходу действия Иван преодолевает Великую китайскую стену, чтобы соединиться с возлюбленной. Все творческие функции (кроме режиссуры) по созданию картины осуществлялись на паритетных в национальном отношении началах: у картины два сценариста, два оператора, два художника-постановщика и даже два гримера. Кинопроект можно истолковывать как метафору торжества евразийской идеи, сторонником которой давно является режиссер Васильев, автор «Руси изначально» и других «сказочно-почвеннических» картин.

Виктория Белопольская

Сотрудничество России и Китая
1997. 18 сент. - с. 13.