

НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДОРОГУ

О режиссуре много говорят и много пишут, но только человек, хорошо знающий жизнь театра, со всей очевидностью может представить себе кропотливую и тщательную работу режиссера над спектаклем. Эта работа может принести радость лишь в том случае, если режиссер не только любит, но и хорошо знает свое дело. А знания, как известно, приобретаются учебой, и потому, говоря о молодом режиссере В. Васильеве, в первую очередь хочется вспомнить о годах его творческого формирования.

Вячеслав Васильев — воспитанник Камерного театра. В 1938 г. он окончил существовавшее тогда режиссерское отделение студии театра. Проявив незаурядные режиссерские способности, он был оставлен при театре для дальнейшей практики. Его первая режиссерская работа — спектакль «Алькесар» Г. Мдивани, в котором он участвовал в качестве ассистента. Затем следуют одна за другой ре-

жиссерские работы в спектаклях «Очная ставка» бр. Тур и Л. Шейнина, «Сильнее смерти» Г. Вечора, «Золото» Н. Филимонова. В Дальневосточной гастрольной поездке Камерного театра В. Васильев принял участие в постановке комедии Маяковского «Клоп».

Первая послевоенная работа молодого режиссера — участие в постановке «Константин Заслонов» А. Мовзона. В настоящее время он занят в постановке пьесы К. Михайлова «Подвиг остается неизвестным». Этот спектакль будет показан в начале будущего года.

В 1948 году В. Васильеву предстоит показать в студии театра свою первую самостоятельную постановку спектакля «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова. Этой постановкой, по существу, начинается творческая жизнь молодого режиссера.

А. ТАИРОВ,
народный артист РСФСР.

«Сов. иск.», 1. I 1948.