

23 АПР 1982

К I Всероссийскому фестивалю «Молодые голоса и молодой балет России»

Представляем участников

Каждый день — до предела



Имя солиста балета Вячеслава Васильева известно пока лишь самым горячим поклонникам танцевального искусства. И это понятно — Слава еще очень молод и делает в своем творчестве первые шаги.

В Бурятский академический театр оперы и балета он был принят в 1978 году после окончания Ленинградского хореографического училища им. Вагановой.

Начало было трудным, танцовщик как бы заново учился движению, словно и не было за плечами многолетней учебы в училище.

Что ж, профессиональная сцена предъявляет строгий счет тем, кто решился ступить на нее. Но постепенно, день ото дня набирал он «дыхание», танцуя в массовых сценах.

Через год молодому В. Васильеву уже поручались короткие сольные номера, которые он исполнял с присутствующей ему грацией и наметившимся мастерством.

Это было время огромной работы артиста над оттачиванием техники, овладевшим актерским мастерством. И тут как нельзя кстати сказалась его удивительная способность трудиться до седьмого пота.

Все, с кем довелось говорить о В. Васильеве, отмечали это его качество.

— Он может много часов подряд репетировать, — говорит педагог-балетмейстер З. Н. Тыжеброва, — прос-

то фанатически предан балету. Правда, пока несколько закрепощен, не хватает ему опыта и той мужественности, которая приходит к танцовщику с возрастом.

А внешне, сами видите, сложен великолепно. У нас это называется «фактура», есть из чего делать. А это очень важно.

Сам Слава так говорит о себе:

— Я родился в театральной семье. С детства в театре. Когда подросток, вопроса о выборе профессии не возникло — естественно, в хореографию. Учился в Ленинграде. Танцевать люблю. И в спектаклях, и на репетициях. Много работаю? А у нас иначе нельзя. Специфика такая. И мне нравится. Чтоб каждый день — до предела. Раньше марки собирал, значки, а теперь — ничего, кроме балета. Я не устаю. Это ж удовольствие, это мне в радость. Танцевать люблю все: и романтическое, и лирическое. На фестивале буду исполнять Черного Вихря в «Красавице Ангаре». Здесь характерная роль.

В нашем театре созданы все условия для творческого роста. Особенно много внимания уделяется молодым исполнителям. Та доброжелательная обстановка, когда каждый готов помочь товарищу, коллеге, благоприятно сказывается на конечных результатах. Сейчас я работаю над Черным Вихрем, а помогает мне в этом П. Т. Абашев. Хочется оправдать его ожидания и выступить на фестивале как можно лучше.

«Козылка» молодого танцовщика пока не так тяжела, но уже в ней присутствуют роли, вызывающие уважение к мастеру, осилившему их. Слава исполнил па-детруа в «Лебедином озере», Принца в «Щелкунчике», Юношу в «Шоппениане», Париса в «Ромео и Джульетте» и др.

Думается, в дальнейшем В. Васильеву станут по плечу роли более значительные, а значит и более сложные. Его прекрасные внешние данные и умение работать говорят сами за себя.