

1 ОКТЯБРЯ 1967 г. — 4 стр.

ИСКУССТВО — ДНЕВНИК ИСКУССТВА

ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ!

Сегодня вечером в Киргизском академическом театре оперы и балета состоится чествование одного из старейших деятелей нашего театрального искусства — главного режиссера театра, народного артиста республики Владимира Яковлевича Васильева. 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности юбиляра будет отмечено показом одной из самых значительных его работ — постановки оперы «Оптимистическая трагедия».

Под руководством Владимира Яковлевича Васильева без малого двадцать лет тому назад я дебютировал как театральный художник: он ставил «Травиату», а я ее оформлял. С тех пор наши творческие жизни связаны неотрывно. Вместе сделаны десятки спектаклей и концертов. И сейчас, сию минуту мы снова вместе готовимся к 50-летию Великого Октября.

Год 1935-й. В первый раз



открыл свой занавес Русский драматический театр им. Крупской спектаклем «Платон Кречет». Он поставлен В. Васильевым. Работая тогда с русской группой, Владимир

Яковлевич начал ставить спектакли и в киргизской труппе. В то время театр выглядел как творческий комбинат, так как нынешняя филармония, театр оперы и балета, Киргизский драматический работали вместе — в одном здании. Такое «неудобство» и способствовало развитию творчества Владимира Яковлевича. В киргизской труппе он ставит гоголевского «Ревизора»; работает над формированием профессионального оркестра, а «Доходное место» и «Гибель эскадры» ставит в русской труппе. Но важнейшим событием в театральной жизни и в творчестве самого Владимира Яковлевича было появление нашего первого музыкально-драматического спектакля «Алтын кыз», поставленного 12 мая 1937 года. Это стало днем рождения киргизской оперы. С тех пор Владимир Яковлевич является самым активным тружеником нашего театра. С его участием мы

праздновали успех киргизской литературы и искусства на двух декадах в городе Москве. Он был одним из создателей нашей классической оперы «Ай-чурек». Его постановки, такие, как «Аджал ордуна», «Токтогул», «Манас», «Кармен», «Риголетто», «Аида», «Оптимистическая трагедия», «Неизвестный солдат» и другие, внесли неоценимый вклад в развитие национальной оперы.

Энергичный, неутомимый труженик театрального дела, отличный товарищ, активный общественник — бессменный секретарь партийного бюро в течение многих лет — таким все знают у нас в театре Васильева.

Пусть творческое счастье сопутствует Вам, дорогой Владимир Яковлевич, много-много лет!

А. АРЕФЬЕВ,
народный художник
СССР, главный художник
театра оперы и балета.