

ПИОНЕР КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА

Первые шаги в искусство были самостоятельного характера. В московской школе имени Пушкина существовал драматический кружок. Самым активным его участником с 6-го класса был Володя Васильев. «Духовным настоятелем» кружка была Елена Косаржевская, человек до беспредельности преданный искусству. По признанию Владимира Яковлевича, там, в кружке, произошло приобщение его к прекрасному. Косаржевская и дала ему путевку в жизнь.

И начался для Владимира Яковлевича нелегкий, но бесконечно увлекательный путь актера и театрального режиссера. Были годы учения в студии народного артиста СССР Татарникова, был Ленинский театр молодежи, где Владимир Яковлевич совмещал работу актера, режиссера, художественного руководителя и дирижера.

В 1930 году Васильев был принят в ГИТИС им. Луначарского на режиссерский факультет. Институт скорее значился, чем существовал. Его нужно было создавать.

С великой благодарностью вспоминает Владимир Яковлевич профессуру института — И. Я. Сулакова, народного артиста СССР В. Я. Орлова, Эйхенгольца. Но с особой теплотой и непреходящим восторгом он вспоминает об идейном руководителе студентов ГИТИСа Анне Никитичне Фурмановой, жене Дмитрия Фурманова — писателя, комиссара легендарной Чапаевской дивизии. «Анна Никитична была необыкновенным человеком. Она обладала морем обаяния. Была оратором. Именно ее горение, непрерывное вдохновение помогало нам строить свой институт. Неопенимо много она нам дала в политическом, творческом и эстетическом воспитании. По ее же инициативе был создан при институте первый драматический коллектив, поставивший «Платона Кречета» Корнейчука, «Долгое место» Островского, «Надежду на спасение» Тейрманса.

В 1935 году Фрунзенский обком партии пригласил этот коллектив для работы в Киргизии. И 1 июля группа полным составом — всего 36 молодых актеров — прибыла во Фрунзе. А в октябре состоялось открытие театра. Первым спектаклем, шедшим на киргизской земле, был

«Платон Кречет», подготовленный еще в стенах ГИТИСа. Ставил этот спектакль Владимир Яковлевич Васильев. Это было большое событие в культурной жизни Киргизии. Затем была премьера первого спектакля — гоголевского «Ревизора», работа в киргизской драме, было творческое содружество с великолепным певцом и крупнейшим переводчиком Толстого Суюнбеком Бектурсуновым, с Аманкулом Куттубаевым — было время, когда москвич навсегда полюбил киргизский край и решил свою творческую жизнь посвятить ему.

Творческая группа Владимира Васильева, Аманкула Куттубаева, Василия Пахомова подала инициативу создать театр музыкальной драмы. Идею приняли с восторгом. Из Москвы были приглашены композиторы В. Власов и В. Фере, дирижер Василий Васильевич Целиковский, балетмейстер Н. Холфин, художник Н. Штофер, поэт В. Винников. В эту новую творческую группу вошли поэты Жоомарт Боконбаев, Джусуп Турусбеков, композитор Абдылас Малдыбаев. А вскоре появился и первый плод этого созвездия талантов — первая киргизская музыкальная драма «Алтын-кыз».

Второй спектакль «Оджал-ордуна» («Не смерть, а жизнь»), написанный на материалах событий 1916 года, и первая киргизская опера «Ай-Чурек», вошедшая в классический фонд национального искусства, окончательно утвердили в киргизском искусстве музыкальную драму как жанр.

В мае 1939 года молодой театр впервые продемонстрировал свое искусство перед всеобщим зрителем на Декаде киргизской литературы и искусства в Москве. Принимал Декаду народный артист СССР Владимир Иванович Немирович-Данченко. Предварительный просмотр был выдержан, и все три спектакля («Алтын-кыз», «Оджал ордуна», «Ай-Чурек») и большой концерт получили право представления на сцене Большого театра. Во время одной из репетиций «Ай-Чурек» Владимир Яковлевич получил телеграмму, содержащую признание его труда: Васильеву было присвоено звание заслуженного артиста Киргизской ССР. А вся работа театра была отмечена высшей наградой — орденом Ленина.

Получив отличную оценку в Москве и уверовав в свои силы, коллектив театра включает в свой репертуар произведения русской и мировой классики. В годы войны Васильев поставил оперу «Евгений Онегин», за что театр получил звание Киргизского театра оперы и балета.

В 1958 году с триумфом проходит экзамен на зрелость — вторая Декада в Москве. После Декады театр становится академическим, а Васильеву за плодотворную режиссерскую работу присваивается звание народного артиста Киргизской ССР.

В последнее время в театре намечалось освоение репертуара на современные темы. В этом большая заслуга Васильева. Выступая инициатором и режиссером, он стремится в оперном жанре утвердить героическую историю Советского государства.

Значительным событием в жизни театра и в творческой биографии Васильева была постановка оперы Холминова «Оптимистическая трагедия». Режиссеру и коллективу театра удалось найти убедительные образы массовых сцен и отдельных героев, прославляющих героюку революционных дней. Эта работа получила одобрительную оценку и за пределами республики. Сам автор оперы, композитор Холминов говорил, что он не представлял, что киргизский театр может на таком высоком уровне подойти к решению современной оперы. «Неизвестный солдат» Кирилла Молчанова и готовящаяся к постановке опера Власова и Фере «За час до рассвета», с образом М. В. Фрунзе, — это продолжение освоения театром нового советского репертуара.

«Детшек я не забывал», — говорит Владимир Яковлевич. Поставленные им спектакли «Терем-теремок», «Красная шапочка», в кукольном театре — «Верный Джим», давно снискали большую популярность среди киргизской детворы.

Владимир Яковлевич неоднократно выступал со своей режиссурой в больших массовых мероприятиях в городе. Грандиозные театрализованные представления на стадионах, посвященные 100-летию вхождения Киргизии в Россию, юбилею Токтогула, 40-летию республики, 25-летию разгрома немцев под Москвой, свидетельствуют о некамерности его творчества, о творчестве, идущем в ногу со временем.

Владимир Яковлевич в расцвете творческих сил. У него есть мечта: «Хочу поставить спектакль о наших днях, спектакль с острой современной темой комедийного плана. Хочется от зрителя восторженного удивления».

Талант, творческое горение позволяют думать, что мечта Владимира Яковлевича осуществится.

Вик. ЛЕНКОВ.



Хороший подарок школьникам и трудящимся совхоза «Нижне-Чуйский» Сокулукского района приготовили пионеры и комсомольцы школы-интерната. В четырех залах открылся музей В. И. Ленина.

Свой подарок дети посвящают 50-летию Великого Октября. НА СНИМКЕ: в одном из залов школьного музея В. И. Ленина в Нижне-Чуйской школе-интернате. Фото В. ЛАЗАРЕВА.