

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

ЮБИЛЕИ

Теплота таланта

В истории киргизского искусства есть имена, которые мы всегда произносим с особым трепетом и волнением. Эти люди всегда с нами, о них трудно говорить в прошедшем времени...

25 апреля, накануне своего полувекового юбилея, Киргизский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени А. Малдыбаева отмечает и другой юбилей: 80-летие со дня рождения народного артиста Киргизской ССР, первого режиссера театра Владимира Яковлевича Васильева.

Рассказать об этом человеке в отрыве от истории нельзя. В. Я. Васильев — один из тех, кто вписал первые строки в книгу истории киргизского театра. В те далекие годы В. Я. Васильев в числе других посланцев братской русской культуры приехал в Киргизию — для оказания помощи в создании профессионального национального музыкального театра. Неимоверно трудны были первые шаги молодого режиссера. Ведь до революции в республике не было профессионального музыкального искусства, а слово «театр» тогда вообще мало кто слышал. Можно лишь удивляться тому, какими уверенными были эти первые шаги, какими талантливыми были первые постановки. Уже в 1939 году, в дни первой декады киргизского искусства в Москве, была показана первая — и по сей день одна из лучших — национальная опера «Ай-Чурек» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. И среди тех участников декады, кому М. И. Калинин вручил орден Трудового Красного Знамени, был молодой режиссер Владимир Васильев. С первых постановок тесная творческая дружба свя-



зала Васильева с талантливым режиссером А. Куттубаевым, совместно с которым впоследствии было создано много интересных работ.

Будучи глубоко образованным человеком, дальновидным специалистом, В. Я. Васильев понимал, что лучшей школой для совершенствования молодых исполнителей будет классика. И вот уже в 1942 году, первым в Средней Азии, наш театр представил на суд зрителей оперу «Евгений Онегин» П. Чайковского. Главные партии тогда исполнили ныне широко известные певцы народные артисты СССР С. Киизбаева, А. Малдыбаев, народный артист республики А. Боталиев. А осуществил эту постановку главный режиссер театра Владимир Васильев.

Шли годы. Менялись названия у театра, менялись руководители, сменяли друг друга поколения артистов, только главный режиссер неизменно каждое утро приветствовал всех своей незабываемой улыбкой и приступал к работе: репетиции, спектакли, премьеры... Киргизский театр уже знали во всей стране. В. Я. Васильев понимал, что нельзя замыкаться в узко национальных рамках, что только в творческом обмене с братскими республиками, а

освоении классики — путь к совершенству. В содружестве с прекрасными художниками, среди которых Я. Штоффер и А. Арефьев, Васильев ставит оперы «Токтогул» и «Кыз Жибек», «Пиковая дама» и «Запорожец за Дунаем», «Борис Годунов» и «Лакме». Столь разнообразные спектакли говорят о широте дарования режиссера, его глубоко профессиональном подходе к выбору репертуара и, конечно, о все возрастающем мастерстве труппы. Неизменным успехом у публики пользовались выступления известных ныне мастеров сцены К. Чодронова, А. Куттубаевой, М. Махмудовой, С. Токтоналиева и других.

Более трети столетия отдал театру режиссер В. Я. Васильев, поставив около 40 спектаклей и множество концертов. Были и неудачи, но были и победы: к уже названным спектаклям можно добавить «Травиату» и «Риголетто» Дж. Верди, поставленную впервые в стране «Оптимистическую трагедию» А. Холминова, оперу «Неизвестный солдат» К. Молчанова, завоевавшую диплом первой степени на Всесоюзном конкурсе оперных произведений, посвященных 50-летию Октября, и многие другие, которые идут на сцене театра по сей день. Труд В. Я. Васильева неоднократно отмечался правительственными наградами.

Всю жизнь, весь свой талант отдал театру В. Я. Васильев. И театр с благодарностью произносит имя своего первого режиссера. Его спектакли живут на сцене театра, а сам он живет в сердцах тех, кто знал его лично и кто знает о нем по рассказам друзей и коллег.

Вся жизнь Владимира Яковлевича Васильева — пример преданного и бескорыстного служения искусству. Кратко, но точно сказал о нем народный артист СССР А. Мырзабаев: «Таких людей забыть нельзя, а если забудем — позор нам!»

Е. КАМЕНЩИКОВА.