

3 НОЯ 1966

г. Брянск

Газета №



ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Однажды контролер в поезде Брянск—Москва обнаружил пассажира, не успевшего взять билет, в последнее мгновение перед отправкой вскочившего в первый попавшийся вагон. Привычным движением вынул контролер из сумки пачку квитанций для оформления штрафа, но, взглянув на «нарушителя», сперва изумился, а затем спрятал квитанции обратно, воскликнув: «Как же я Курочкина оштрафую!..» На первой же станции он сам принес проездной билет и вежливо вручил пассажиру...

Один этот факт, может быть, не совсем укладывающийся в рамки устава железнодорожной службы, говорит о популярности актера Владимира Николаевича Васильева. В те годы, когда произошел курьезный случай в поезде, на сцене Брянского областного драматического театра с успехом шла комедия Дьяконова «Свадьба с приданым». Образ человека из народа — Курочкина, наделенного неподдельным юмором и жизнелюбием, был мастерски воплощен артистом Васильевым, и для людей, побывавших на этом спектакле, подобно железнодорожному контролеру, он перестал быть артистом Васильевым, а стал живым и родным персонажем дяконовской комедии.

Брянский театр отмечает 50-летие этого актера, посвятившего всю свою жизнь искусству сцены.

Способности комического актера проявились у Владимира Николаевича давно. В 1936 году он выдержал большой конкурс — 120 человек на одно место — в Московское городское театральное училище. Окончил это училище по классу народных артистов РСФСР О. Н. Абдулова и В. В. Готовцева, затем был призван в ряды Красной Армии. Некоторое время служил в качестве красноармейца-артиста в Центральном театре Советской Армии, затем суровые годы войны, фронт, служба в Краснознаменном Балтийском флоте. В первые послевоенные годы В. Н. Васильев играл на сценах Московского театра имени В. Маяковского, Вильнюсского республиканского русского театра, Оренбургского театра...

С 1951 года Владимир Николаевич работает в Брянском театре. Трудно даже перечислить роли, сыгранные актером за 30 лет сценической деятельности. Брянские зрители-ветераны не забыли Блоху («Порт-Артур»), Швандю («Любовь Яровая»), Куприянова («Беспокойная старость»), Порываева («Огненный мост»), Вожеватого («Бесприданница»), Залещина («Светит, да не греет»). Пробовал актер свои силы и в высокой трагедии — Яго в «Отелло».

В роли Петровича в спектакле «На диком берегу», удостоенном диплома первой степени в дни празднования 50-летия Великого Октября, мы увидели новый взлет в творчестве артиста, тонко и мягко обрисовавшего замечательный характер советского человека, нашего современника.

В ином плане актер проявил себя в роли бодмана Швача в «Разломе», передав гнусные черты подхалима и предателя. Крестьянин Захаров в пьесе брянских драматургов В. Навроцкого и А. Новикова «Гроза над Десной» в жизненно достоверном воплощении Васильева предстает перед нами как живой человек из народа.

Стремление всесторонне познать существо любимого театрального дела привело Владимира Николаевича на Высшие режиссерские курсы — он успешно окончил их в 1961 году по классу народного артиста СССР Н. П. Охлопкова. После этого он был главным режиссером Павлодарского драматического театра, режиссером в Уфе, в Липецке, а совсем недавно осуществил постановку спектакля «Опасная профессия» на брянской сцене. Где бы он ни был все эти годы, всегда тянуло его в ставший родным Брянский театр.

А. ВЛАДИМИРОВ.

Фото О. Полянского.