

БОЧИЙ 15 ноября 1978 г.

Творческие
портреты

ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ

Завтра театральная общест-
венность Брянщины, все лю-
бители театра поздравят с
шестидесятилетием одного из
старейшин брянской сцены,
актера и режиссера Владими-
ра Николаевича Васильева.

Владимир Васильев учился
в театральном училище имени
известного советского режис-
сера В. Э. Мейерхольда, а
затем в Московском театраль-
ном училище, в классе одного
из самых ярких артистов пред-
военной Москвы — О. Н. Абду-
лова. Успешно окончив учили-
ще, молодой актер был при-
глашен на работу в Централь-
ный театр Советской Армии, и
с тех пор вот уже более соро-
ка лет с честью несет свою
актерскую вахту.

Работа в военном театре,
Большая Отечественная война,
участником которой был мат-
рос Васильев, несомненно,
нашли отражение в его стано-
овлении как художника. Актера
и режиссера Васильева всегда
увлекали образы сильных и
мужественных людей с бога-
тым и сложным внутренним
миром. Тема подвига советско-
го человека органически вошла
в творчество Васильева. Мак-
сим Ножкин в спектакле «По-
следние рубежи» Ю. Чепури-
на, Егоркин из «Губернатора
провинции» П. Тура, старшина
Луденко в спектакле по пьесе
И. Рачады «У голубого Дуная»
— вот далеко не полный пе-
речень ролей, подтверждаю-
щий тягу актера к ролям ге-
роико-патриотического плана.

За 27 лет работы на брян-
ской сцене актером создано
много запоминающихся сцени-
ческих образов, заслуживших
признание зрителя. Брянцы
знают В. Васильева как актера
разнопланового, актера широ-
кого творческого диапазона,

не раз радовав-
шего зрителя ис-
полнением мно-
гих комедийных ро-
лей. Его Тристан в
комедии Лопе де
Вега «Собака на
сене», Петрович
«На диком бреге»
Б. Полевого, Мэ-
скатель в спектак-
ле «С любовью не
шутят» Кальдеро-
на, Робинзон из
«Бесприданницы»
А. Островского и
многие другие по-
добные работы по-
дарили нам запо-
нившиеся встречи
с ярким комедий-
ным дарованным
актера. Надолго
запомнился зрите-
лям в его испол-
нении и матрос-
большевик Швач-
дя в спектакле
«Любовь Яровая».

Одна из наиболее значи-
тельных последних работ арти-
ста — роль Вукола Потехина в
комедии М. Горького «Чудаки».
Отталкиваясь от характеристики
автора, Васильев по-новому су-
мел взглянуть на судьбу этого
человека. Специалист по твор-
честву А. М. Горького искус-
ствовед Е. Дубова писала: «...Нз-
стоящей удачей спектакля мож-
но считать образ старика По-
техина, сыгранного В. Василь-
евым. Простота, естествен-
ность и в то же время под-
линная театральность, выра-
зительность мимики, жеста, ре-
чи — вот черты мастерства
этого актера. Васильев созда-
ет образ человека уставшего,
опустившегося, у которого все
в прошлом... Образ, созданный
Васильевым, по-горьковски



сложен, многогранен и чело-
вечен».

Тяга к режиссуре привела
В. Н. Васильева в 1960 году на
Высшие режиссерские курсы
при ГИТИСе им. А. В. Луначар-
ского, где он учился у народ-
ного артиста СССР Н. П. Ох-
лопкова. Окончив режиссер-
ские курсы, В. Н. Васильев
уехал на целинные земли —
главным режиссером Павло-
дарского областного театра
драмы. В активе режиссера
В. Н. Васильева более двадца-
ти самостоятельных работ. Наи-
более значительные из них:
«Ленинградский проспект»
И. Штока, «Палата» С. Алеш-
ина, «Третья патетическая» и
«Черные птицы» Н. Погодина,
поставленные им в Павлодаре,
«Побег из ночи» П. Тура — в

Уфимском русском драматиче-
ском театре. Брянский зритель
знает режиссера Васильева по
постановкам «Опасная профес-
сия» В. Соловьева, «Школа»
А. Гайдара и многим спектак-
лям, поставленным нашим те-
атром для детей.

Владимиру Николаевичу Ва-
сильеву 60 лет. В день его
юбилея мы, его друзья и кол-
леги, искренне желаем ему
долгих лет жизни, радости,
крепкого, поистине морско-
го здоровья, новых творче-
ских свершений.

А. ЭСТРИН,
пом. гл. режиссера по
литературной части Брян-
ского драматического
театра.

Фото Н. Рабиновича.