



● АКТЕРСКИЕ ДЕБЮТЫ

«СВОЙ РАДАМЕС»

Дебют — событие для театра, для публики и, безусловно, для самого певца, особенно если он лишь начинает работу в новом для него коллективе. Так было на днях, когда партию Радамеса в опере Верди «Аида» пел заслуженный артист Молдавской ССР В. Васильев. Правда, многие свердловские любители оперы уже имели возможность услышать певца в прошлом сезоне, когда он приезжал в наш город на гастроль...

Нам трудно удержаться от упрека в адрес театра: ведь в прошлом сезоне мы могли слышать «Аиду» только благодаря приездам гастролеров. И хоть теперь у нас появился свой Радамес, все равно остается опасение, что опера может легко уйти из репертуара. Ведь и на этом спектакле партию Амнерис пела приглашенная из новосибирского театра заслуженная артистка РСФСР П. Ульянова, а исполнение партии Амонасро явилось приятной и неожиданной встречей с народным артистом РСФСР Я. Вутирасом, уже не работающим в театре.

Какое же впечатление осталось от встречи с В. Васильевым? Мы услышали тенор мужественной окраски, даже хочется сказать — баритонального тембра. Это голос сильный, отмеченный индивидуальностью. Обращает на себя внимание умение певца пользоваться мягкой, слегка приглушенной звучностью, что обогащает колористическую палитру. У певца прекрасное чувство ансамбля. Особенно хочется отметить дуэт четвертого действия. Не могли мы не порадоваться и благодарной сценической внешности артиста.

В тот вечер певец был не совсем «в форме», не совсем здоров. Но мы оценили, что он не стал отменять спектакля, оценили его решимость, если хотите, мужество.

От театральных работников нам довелось услышать, что В. Васильеву понравился свердловский зритель, внимательный, требовательный, доброжелательный, любящий и умеющий слушать оперу. Ответим взаимностью новому члену большой музыкальной семьи. И пусть напризы своенравной уральской погоды не помешают нам создать музыкальный климат посланцу теплого, благодатного края.

Л. ГОЛОВACHEVA.

На снимке: Радамес — В. ВАСИЛЬЕВ.

Фото О. Капорейко.