

Владимир Васильев:

я начал танцевать за компанию с другом

Он танцевал весь классический репертуар мирового балета. И ушел со сцены в 54 года в прекрасной форме. А еще говорят, что балетный век недолог! «Антенна» встретила с прославленным танцовщиком и хореографом накануне его юбилея – 18 апреля Васильеву исполняется 65 лет.

– Пять лет назад вы ушли с поста художественного руководителя Большого театра. Сегодня сотрудничаете с главным театром страны? И как оцениваете состояние балета в нем?

– Не могу говорить о состоянии Большого, потому что редко теперь вижу его спектакли. А сотрудничаю с Большим очень активно в последние два года как президент Фонда Улановой – мы проводим гала-вечера, посвященные нашей великой балерине. Традиционно гала-концерт проходит в Большом 16 мая – в день окончания Улановой Вагановского училища. В этом году – 95-летие со дня рождения балерины, и мы хотим сделать этот концерт запоминающимся.

– Вы по-прежнему увлекаетесь рисованием?

– Конечно! Когда не занят своей основной профессией, рисую каждый день, иногда так увлекаюсь, что пишу сутки напролет, забывая обо всем. Рисую не только дома, но и тогда, когда путешествую, привожу целые альбомы путевых рисунков.

В основном это пейзажи. Последнее время увлекся акварелью. Прошло уже несколько моих выставок, а следующая откроется 19 мая в Московском доме национальностей.

От любви до ненависти

– Откуда у вас такая тяга к хореографии? Ведь вы родились в семье, далекой от мира искусства, тем более балетного...

– Танцевать я любил с детства. Но в танцевальный кружок Дома пионеров пришел случайно: за компанию с другом. И попал к замечательному педагогу Елене Романовне Россее. Она открыла для меня мир танца.

– Балет – тяжелый труд, многим артистам не удается избежать травм. Не страшило это? Были такие периоды, когда хотелось навсегда уйти из балета?

– Травмы не страшили: радость и боль очень часто рядом в искусстве. Знал, что когда-нибудь уйду со сцены, как и мои предшественники, но, честно говоря, думал, что это про-



■ родился: 18 апреля 1940 года в Москве

■ образование: Московское хореографическое училище (окончил в 1958 г.), хореографический факультет ГИТИСа (окончил в 1982 г.)

■ карьера: с 1958 по 1988 г. – в труппе Большого театра.

Танцевал в лучших театрах мира («Ла Скала», «Метрополитен-опера», «Гранд-опера», Римская опера и др.). Постановщик балетов «Икар», «Аннота», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Лебединое озеро» и др.

С 1995 по 2000 г. – художественный руководитель и директор Большого театра.

С 1986 по 1995 г. – заведующий кафедрой хореографии РАТИ. Президент Фонда Галины Улановой. Почетный профессор МГУ

■ звания и награды: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, ордена: Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орден Бразилии «Рио Бранко», орден Франции «За заслуги»

■ семейное положение: супруга – народная артистка СССР балерина Екатерина Максимова. Женаты с 1961 г.

изошел значительно раньше. Балет, наверное, как любая профессия: ты ее любишь и ненавидишь, но отдаешь себя, чтобы достичь намеченных вершин, получить удовлетворение от творчества.

В Риме я был Чайковским

– В «Ленкоме» для спектакля «Юнона» и «Авось» вы ставили танцы графа Резанова, Кончитты и русских матросов. С какими драматическими театрами вы еще сотрудничали?

– Была еще одна работа, не столь известная, как «Юнона» и «Авось». Это спектакль театра «Современник» «Принцесса и дровосек» с Олегом Далем, который обладал очень выразительной пластикой. Спектакль этот и был моей первой балетмейстерской работой в начале 60-х годов.

– Вы снимались и в фильмах-балетах. А драматические кино-роли вам предлагали?

– В России не предлагали – ни в кино, ни в театре. А в Италии я дважды выступал в роли драматического актера в комбинированных

досье «Антенны»



■ Одна из живописных работ Владимира Васильева

балетно-драматических постановках: сначала сыграл Нижинского в Неаполе, потом, в 2000 году, – Чайковского в Римской опере. Кстати, в начале 60-х сыграть Нижинского в фильме о нем мне предлагала его вдова Ромола. Но не состоялось... А в кино я работал не только как актер – много ставил сам, и нереализованных замыслов еще очень много...

Юбилера поздравлял
Олег ПЕРАНОВ



Культура

«ЩЕЛКУНЧИК»

воскресенье, день



Игорь Бочкин:

– Никто не прививал мне интереса к балету, но я с детства уважаю и балетное искусство, и людей, которые им занимаются. Это колоссальный труд! Если, щелкая пультом телевизора, я вижу на экране балет, особенно классический, обязательно останавлиюсь на нем. Владимир Васильев – человек, который очень много сделал в этой области. Главное, что можно ему пожелать, – здоровья и, конечно, дальнейшего творчества как хореографа.

«Красивая легенда, что медовый месяц мы с Екатериной Максимовой провели в Париже. Мы действительно после свадьбы ездили в Париж. Но это случилось случайно. Дело в том, что наше бракосочетание практически совпало по дате с премьерой фильма «СССР с открытым сердцем», снятого французами. Мы с Катей играли там главные роли, поэтому нас и пригласили на премьеру в Париж. Вот и получилось незабываемое свадебное путешествие».



«БОЛЬШОЙ БАЛЕТ»

Культура понедельник, вторник, вечер

отметим!

90 лет назад,

21 апреля, родился Энтони Куинн. Звезда фильмов «Лоуренс Аравийский» и «Грек Зорба» родил тринадцать детей, многие из которых стали актерами, так что теперь Голливуд обеспечен Куиннами еще на девяносто лет вперед.



45 лет назад,

21 апреля, столицей Бразилии вместо Рио-де-Жанейро, слишком удаленного от географического центра страны, стал новый город Бразилиа. Очертаниями столицы, выдержанная в стиле модерн, по замыслу должна напоминать птицу, но, по общему мнению, больше смахивает на самолет.

245 лет назад,

22 апреля, на музыкальном вечере в Лондоне были представлены первые роликовые коньки. Изобретатель, бельгиец Жозеф Мерлин, въехал на роликах в зал, аккомпанируя себе на скрипке. Демонстрация закончилась лобовым столкновением Жозефа с большим зеркалом.

820 лет назад,

23 апреля, русский князь Игорь Святославич двинулся в поход против половцев. Через неделю случилось солнечное затмение, но, несмотря на зловещий знак, князь одержал победу, прежде чем был взят в плен. Об этом событии можно узнать из легендарного «Слова о полку Игореве».