

Москва художники 1974, №2, 12 янв

ДОБРЫЙ МИР ХУДОЖНИКА В. ВАСИЛЬЕВА

В выставочном зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20) открыта выставка произведений В. А. Васильева.

◆

Владимир Александрович Васильев — художник с тонким и красивым чувством жизни.

Когда-то давно, еще в Строгановском училище, он начал учиться как скульптор, ВХУТЕМАС окончил живописцем; живописцем, рисовальщиком, театральным декоратором проработал всю жизнь и к концу ее опять вернулся к скульптуре и к Строгановскому училищу, став в нем профессором. И во всех этих качествах он всегда был верен своему тонкому чувству жизни.

В 30-х годах Васильев сделал несколько интересных композиционных картин — «Возвращение с прогулки», «Семья командира», «Сын родился», «Примерка», — и с успехом выставлял эти работы на выставках осенних и весенних, на выставке «Индустрия социализма». Эти вещи были душевны по чувству и красиво композированы и писаны.

В военные годы Васильевым было сделано много картин, нарисовано много рисунков и пла-

катов — «Окон ТАСС». Его станковые картины о Москве и Ленинграде тех тревожных лет наполнены подлинным трагизмом, тревожным напряжением войны и холодом зимы.

И потом Васильевым было написано много хороших вещей — и жанров, и натюрмортов, и пейзажей.

Есть в наших лесах такие солнечные поляны, где от края леса разрастаются молодые сосны с особенно пушистой хвоей, блестящей в свете солнца. Васильев с огромной любовью и нежностью сумел написать этот трудный пейзаж. Так же отлично он написал березы, совсем тонкие и с совсем легкой зеленью, где-то растворившейся в еще неясном сером фоне весеннего леса. И летняя густая зелень, и опустевшая тишина осенней природы с редкими остатками яркого цвета — это тоже удалось сделать Васильеву. Он прекрасно чувствовал пейзаж, любил его и очень хорошо писал.

Он также чувствовал и любил уютность дома, уютность жизни, — и делал из этой жизни жанры, теплые и душевные, — комнаты, где люди купали детей,



В. Васильев. Сидящая девушка.

отправляли их в школу, приносили подарки, сидели семьями, меряли платья. Из этих комнат он брал натюрморты со швейными машинками, с незаконченным шитьем.

Иногда в этих комнатах были золотистые деревянные стены, двери на террасу были открыты, — там стояли корзины с грибами или с яблоками, висели летние шляпы и пестрые дачные тряпки.

Васильев любил добрый мир жизни и делал его с такой же любовью.

Васильев чувствовал и яркость реальности, — он умел это показать в своей театральной работе, в театральных декорациях и театральных костюмах.

Как я уже говорил, к концу жизни Васильев вернулся к скульптуре, он сделал целую серию прекрасных камерных фигур — молодых женщин, поправляющих волосы, сидящих, поющих в концерте, — все эти работы очень реальные и очень пластичные, говоря просто, это очень красивые вещи.

Выставка Владимира Александровича Васильева покажет все разнообразие его глубокого и красивого искусства.



В. Васильев. Портняжная мастерская.

Ю. ПИМЕНОВ.