

КУМИР МАЛЬЧИШЕК

ГЕРОИ ТРИЛОГИИ О «НЕУЛОВИМЫХ
МСТИТЕЛЯХ» — В КРАСНОЯРСКЕ

Найти «неуловимого Яшку-цыгана» — артиста Василия Васильева оказалось очень просто — гостиница «Енисей» расположена в центре Красноярска.

Василий выглядел после вчерашнего концерта усталым, гитара дремала в поблескивающем атласном чехле, за окном насаивались тучи.

— Вы первый раз в Сибири? Как вам понравился Красноярск?

— Непривычно холодная весна. Но когда выходишь перед красноярцами на сцену, забываешь о том, что солнце светит скупо. Зритель очень внимательный, тепло принимает песню, творческий контакт с такой аудиторией отличный.

— Ну, а теперь вопрос в какой-то мере традиционный. Как вы пришли в кино?

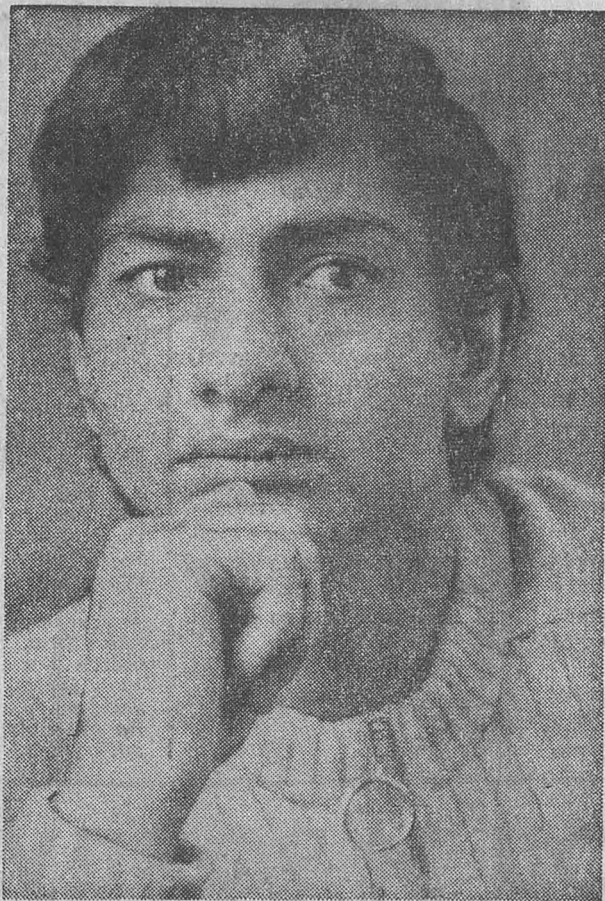
— Представьте себе, идет обычный урок в девятом классе. Открывается дверь, входит человек, называется ассистентом режиссера и приглашает меня на пробу в кинофильме «Неуловимые мстители». Где он видел меня раньше — до сих пор мне не ясно. Конкурс на эту роль был немалый — восемь тысяч претендентов. И вот, к моему удивлению, узнал, что выбрали меня. Но самое трудное было впереди — учились стрелять, ездить верхом, хорошо плавать, занимались самбо. По всем этим видам спорта мы выполнили мастерские нормативы...

— После первого же фильма к вам пришла популярность. Тяжела ли эта «шапка Мономаха»?

— Известность ко многому обязывает. Нам, вернее, героям наших фильмов, подражают сотни тысяч мальчишек. Об этом говорят толстые пачки писем, говорят сами ребята, которые подходят на улице, спрашивают о дальнейшей судьбе Яшки-цыгана, и это накладывает на меня, на всех нас четверых, ответственность и как на артистов, и как на людей. Эту ответственность я чувствую и на эстраде.

— Кстати, почему вы сейчас работаете в эстрадном коллективе? Ведь удачным был и ваш дебют в цыганском театре «Ромэн».

— Да, в театре я играл, но в чем-то театральная сцена не дает мне полностью раскрыться. Может быть, потому, что приходится меньше петь. А без песни я не могу



представить свою жизнь. Перефразируя песню, могу сказать: «Спрячь за высоким забором гитару — выкраду вместе с забором».

— Значит, только эстрада?

— Нет. Я не думаю прощаться с кино. Недавно предложили сниматься в двух фильмах. Но роли не показались мне интересными. И все-таки надеюсь — найду вскоре «свою» роль.

Васильев приехал в Красноярск с эстрадным ревом «В ритме XX века», руководит которым П. Н. Нальский.

М. ЛБОВ.

Фото А. Белоногова.