

Его часто останавливают на улице. Почти как раньше. Но если когда-то, лет 20 - 30 назад, его просили оставить на память автограф, то сейчас почти все «поклонники» одеты в милицескую форму. И просьбы у них все больше о документах: в повзрослевшем Яшке-цыганенке стражи порядка видят всего лишь «лицо нерусской национальности».

Яшка-цыганенок из «Неуловимых мстителей» - первая и на сегодняшний день последняя роль в кино Василия Васильева. Самый настоящий цыганенок из табора, он на долгие годы вместе с другими «красными дьяволятами» стал звездой всесоюзного масштаба. Яшку, Валерку, Даньку и Ксанку знали в лицо, им слали мешки писем, а таксисты возили совершенно бесплатно.

Я сижу в гостях у 50-летнего Яшки-цыганенка. В толпе никогда не узнала бы, а тут, при неторопливой беседе, подмечаю знакомые жесты, фразочки. Мы пьем пустой чай в такой же пустой съемной квартирке на окраине Москвы. Две крохотные комнатки, минимум обстановки, в ванной - отваливающийся кафель.

Васильев будто не обращает внимания на убожество обстановки: сейчас у него все силы уходят на поиски 50 миллионов долларов. Есть у него такая идея - создать в Москве громадный культурный центр с кинотеатрами, собственной киностудией, ресторанами и варьете. Уже и подходящий особнячок приглядел. Вот только банкиров, готовых раскошелиться, пока не нашел. Впрочем, поговорим лучше о кино...

**- Василий Федорович, а правда, что вы родились в самом настоящем таборе?**

- Не сомневайтесь, правда. Было это неподалеку от города Ватчи Горьковской области, если быть точнее - у третьей березы слева, вот где я родился. И жил в таборе до шести лет. А потом родители мои осели во Владимирской области. Не только они, весь табор решил там остаться. Средняя полоса России, березки, красивая природа и народ очень щедрый. Вот им и понравилось это место. Дома построили, стали жить там. Я, как все дети, в школу пошел, правда, в восемь лет.

**- Я родился неподалеку от города Ватчи Горьковской области, если точнее - у третьей березы слева**

В школе играл на гитаре, ставил танцы народов мира, а каждое лето пас лошадей. У меня ведь была небольшая скромная русско-цыганская семья - восемь братьев и одна сестра. Так что в свободное время зарабатывал денежку и маме помогал. И хотя были у меня артистические наклонности, мысли стать артистом не было никогда. Планы у меня были такие - окончить школу и пойти в комбайнеры, трактористы или шоферы.

**- И тут, видимо, вмешался счастливый случай?**

- Ну да. Мой троюродный брат Юра Цурило в то время как раз приехал в Москву, поступил в театральное училище имени Шуккина и параллельно его пригласили сниматься в фильме «Королевская регата»... И тут, на киностудии, однажды к нему подошел ассистент режиссера с вопросом, нет ли у него знакомого цыганенка, который мог бы петь, танцевать,

**«Неуловимый мститель»  
Василий Васильев  
снялся в кино всего один раз в жизни.  
Но зато его героя помнит и любит вся страна**



Теперь Васильев поет и играет только у себя дома. Помните: - Спрячь за высоким забором девчонку - выкраду вместе с забором!

# Яшка-цыган жалеет об одном: НЕ ДАЛИ ЕМУ СЫГРАТЬ ПУШКИНА!

*Комс. правда - 2000 - 12 апр. - с. 13*

играть на гитаре, ездить на лошади. Так этот ассистент режиссера попал к нам в Вяземки. Нашел меня, дал почитать сценарий «Неуловимых». Я сразу полюбил своего героя. Но что меня удивляет на роль, даже не мечтал. Ассистент режиссера же сфотографировал меня и тут же уехал в Москву.

И буквально через неделю он вернулся, написал родителям расписку (хотя я уже в девятом классе учился) и увез в Москву на кинопробы. Спустя три месяца меня утвердили на роль.

...Между прочим, в повести Бляхина «Красные дьяволята», которая увидела свет в начале 20-х, фигурировали три героя: Данька, его сестра и негр. По этой повести в 30-е годы был снят немой фильм. Данька и сестра там присутствовали, а вот негра (откуда в Советской России мог появиться чернокожий?) заменили... китайцем. А когда годы спустя за экранизацию повести взялся режиссер Эдмонд Кеосаян, решили вместо негра и китайца снять цыганенка. Очень по-советски. А после уже появился четвертый герой - Валерка.

**- Вы сразу нашли общий язык с другими актерами?**

- С Виктором Косых, Валею Курдюковой, Мишей Метелкиным у нас завязалась крепкая дружба с первых дней. И на всю жизнь. Мы вместе занимались спортом, нас тренировали заслуженные мастера по конному спорту, стрельбе, плаванию, самбо. Режиссеру хотелось, чтобы молодые актеры снимались без дублеров, ну а уж нам в 16 лет море было по колени.

...Режиссер Эдмонд Кеосаян рассказывал потом, что решил позабавить своего 6-летнего сына, вот и снял сказку со стрельбой и погонями. Отрывался на съемочной площадке на полную

катушку, придумывал невероятные бои, фантазировал как мог...

**- После выхода «Неуловимых мстителей» на экраны слава на вас просто обрушилась. Приятно было или хлопотно?**

- Не знаю, как ребятам, но мне эта слава мешала. На себя не оставалось времени. Помню, даже девушки просили, чтобы я стал у них первым как мужчина. Было, конечно, и много приятного. Как-то приехали в Якутск. 40 градусов мороза, а нас уже в аэропорту встречают пионеры, целый отряд с флагом, барабанами. И дарят нам розы, завернутые в пуховые платки. Было до слез приятно.

Кроме того, благодаря фильму меня рекомендовали в цыганский театр «Ромэн», при котором окончил студию как драматический актер. Но любовь к песне, которая родилась, наверное, еще в таборе, взяла верх. И в результате я работал больше как автор-исполнитель. Ездил с сольными концертами, выступал по всей стране...

Яшку-цыгана можно было понять. Ставка актера в театре - 90 рублей. А надо было зарабатывать на жизнь, кормить «небольшую скромную русско-цыганскую семью - восемь братьев и одну сестру». Вот и сшибал он деньги по необъятным просторам СССР.

Сейчас Василий Васильев занимается, как он сам говорит, финансово-промышленной деятельностью. Что скрывается за пафосным словосочетанием, он не растолковал.

**- Василий Федорович, вы ведь женаты, у вас две дочери. А семья имеет отношение к кинематографу?**

- Жена - тоже актриса, очень хорошая танцовщица. Я переехал в Санкт-Петербург - в Москве у меня были сложности с жильем, а там мне давали двухкомнатную квартиру в центре. Пришел как-то в гости к одной известной балерине. И увидел у нее фотографию девичьего хореографического коллектива. Сразу заметил свою будущую жену. Начал расспрашивать, кто да что.

Балерина эта - женщина умная, поняла что к чему. Прошло какое-то время, и она мне звонит: «Василий Федорович, помните, вы расспрашивали про девушку? Так вот, она у меня сейчас гостит». Я тут же приехал, так мы и познакомились. У меня как раз были концерты в Санкт-Петербурге, и я попросил Марину выступить вместе со мной...

Мы выступали почти год, а потом поженились. Дочери мои уже взрослые. Одной - 19, другой - 12. Обе выросли на «Неуловимых мстителях», но сами об актерской карьере не мечтают.

**- А почему все-таки вы больше не снимались?**

- После «Неуловимых мстителей» было много предложений. Но, честно говоря, роли достойной не попадалось. Жалею только об одном неисполненном проекте. Было время, когда Олег Ефремов хотел снять фильм о Пушкине, а меня пригласить на главную роль. Но сценарий почему-то тогда не прошел... До сих пор обидно...

Ольга САПРЫКИНА.

## КСТАТИ

**Как поживают другие «неуловимые»?**

Валерка (в жизни - Миша Метелкин) окончил режиссерский факультет ВГИКа, но свой самый лучший фильм еще не снял.

Ксанка (Валя Курдюкова) больше не снималась. После родов она сильно располнела, пошла в торговлю, работала даже у нас, в издательстве «Правда».

Больше всех снимался Данька - Виктор Косых. У него около 40 ролей в кино. Одна из самых заметных - уголовник в фильме «Холодное лето 53-го». Несколько лет назад с Виктором случилась несчастье - будучи немного навеселе, он сел за руль и сбил насмерть человека. Говорят, что продал квартиру и переживает о случившемся до сих пор...



**Когда-то эти ребята были звездами. Но, к сожалению, знаменитых актеров из них так и не получилось**