

«Неуловимый» Яшка

вырастил дантистку, артистку и экономистку

Лихой чуб, белоснежная улыбка, красная рубаха и гитара в руках – таким запомнился зрителям «неуловимый мститель» Яшка-Цыган. Спустя почти сорок лет после выхода первого фильма о красных дьяволятах «Антенна» встретилась с исполнителем этой роли Василием Васильевым.

Ровно в срок из затормозивших у редакции желтых «жигулей» бодро выскочил высокий подтянутый мужчина в красной мотоциклетной куртке и джинсах. В 55 лет Василий строен, энергичен и обаятелен, от Яшки-Цыгана его отличают лишь очки и легкая седина на висках. Он по-настоящему неуловим, но заманить его на чай между гастролями по Тверской области нам удалось. На встречу актер приехал со своим давним другом и арт-директором Николаем Сергеевым, с которым Васильев колесит по всей России с концертами.

И поет, и пляшет

После яркого дебюта в «Неуловимых мстителях» Василию еще долго предлагали сниматься в кино. Но ничего сравнимого с Яшкой так и не предложили. «Я решил попробовать себя как музыкант и без особых раздумий присоединился к труппе театра «Ромэн». Именно там я прошел школу актерского мастерства, развил свои вокальные возможности и искусство аккомпаниатора».

– Да, и неплохо развил, – подтверждает Николай Сергеев. – У Василия в репертуаре более двух с половиной тысяч песен, иногда он дает по два-три концерта в день. А после каждого еще и пляшет на прощание. Откуда силы берутся?

– А тогда, в семидесятые, представляешь, сколько энергии было? – продолжает Василий Федорович.

– Пришло время, когда сольная карьера мне показалась более привлекательной, чем работа в коллективе. И я решил уехать в Санкт-Петербург, выступать с авторскими концертами. В то время каждый артист, который претендовал на сольное выступление, должен был пройти достаточно жесткий суд

худсовета. Оценивали все: от репертуара до внешнего вида. К своему удивлению, я прошел строгую цензуру и наряду с Людмилой Зыкиной и Иосифом Кобзоном попал в число официально разрешенных солистов, стал давать концерты. Там же, в Петербурге, в начале 90-х годов я приступил к воплощению своей мечты – созданию международного культурного центра развития молодых талантов. Даже заручился поддержкой мэра Анатолия Собчака, но не успел серьезно продвинуться при его жизни. А потом, к



Владимир МОИСЕВ



«Мама родила меня в лесу, в цыганском таборе. Там я и жил до шести лет, семья кочевала. Потом мы остановились в Вязниках. Отец Федор Михайлович стал работать на кирпичном заводе, построил дом. Мама Евдокия Николаевна растила восьмерых братьев и сестру. После школы я поступил в агрономический техникум в Горьком (ныне Нижний Новгород), решил учиться на механизатора широкого профиля. Родители были очень довольны. Заявление о том, что я буду сниматься в кино, было для них как гром среди ясного неба. И только после того как фильм вышел на экраны, они успокоились и не стали скрывать гордости за меня».

Любить – так королеву!

– На концерте в Петербурге я познакомился с танцовщицей Мариной из Твери. Поначалу у нас был творческий союз. Она – выпускница Тверского хореографического училища, исполняла танцы народов мира и вносила колорит в



Досье «Антенны»

- родился: 1 января 1950 года, Вачский район Горьковской области, в лесу «у третьей березы слева»
- образование: студия актерского мастерства при театре «Ромэн»
- основная роль: Яшка-Цыган в кинотрилогии «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых» и «Корона Российской империи, или Снова неуловимые»
- семейное положение: женат, имеет трех дочерей
- предпочтения
 - еда: русский борщ
 - напиток: чай
 - цвет: сиреневый
 - авторы: Антон Чехов, Николай Гоголь
 - произведение: «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 - фильм: «Белое солнце пустыни»
 - время года: лето
 - место отдыха: любая русская деревня
 - транспорт: трактор

Молодость страха не знает

Василий Федорович признается, что не страдал звездной болезнью и не замечал ажиотажа вокруг себя. – Поклонник привлекал именно Яшка, герой и храбрец, – заметил он. – Кто такой Вася Васильев, они могли только догадываться. А я всегда прислушивался к словам Станиславского и «любил искусство в себе, а не себя в искусстве».

Как я тогда обошел 8000 претендентов на роль Яшки, для меня остается загадкой, – вспоминает Васильев. – На съемках судьба меня свела с замечательными людьми – Виктором Косых (Данька), Валентиной Курдюковой (Ксанка) и Михаилом Метелкиным (Валерка). Мы и после съемок встречались, и когда давали друг другу в долг, обратно денег не просили. А тогда вместе занимались конным спортом, стрельбой, плаванием, защитили нормативы кандидатов в мастера спорта, чтобы нам позволили делать трюки без дублеров.

Многие думают, что самым сложным был прыжок с 25-метровой скалы Дива. Да, он побил рекорд «Тарзана». Но в воде у скалы меня страховали водолазы, и трюк удался с первого раза. А когда я прыгал с арабских скакунов, почти никакой страховки не было. Лошади мчались на бешеной скорости, и я держался что было сил. Тогда я был жутко отчаянным. Раз – прыжок, два – прыжок, а камера все снимала. Сейчас, с высоты прожитых лет, сам удивляюсь тому, как я тогда мог ничего не бояться.

Цыганочку танцевала
Екатерина ИСАЕВА

мою концертную программу. Знаете, есть такая народная мудрость: «падать – так с хорошего коня, а любить – так королеву» – прямо как про меня. Спустя некоторое время мы с «королевой» поженились.

Сейчас Марина Юрьевна работает в регистратуре детской городской поликлиники Твери.

– Иногда про отцов дочерей говорят, что они бракоделы. Смею не согласиться, я – ювелир. У меня три дочери, и я ими горжусь. Старшая, Князя (32 года), сначала пошла по моим стопам: училась в Санкт-Петербурге в консерватории профессиональному вокалу, затем поступила в джазовую школу в Нью-Йорке. Но все же решила связать свою жизнь с медициной и после учебы в медицинской академии заведует стоматологической клиникой в Нью-Джерси. Средняя, Есения (24 года), руководила тверским вокально-танцевальным ансамблем «Эсмеральда». Семь месяцев назад она подарила нам первого внука Танира. Младшая, Кри-



Вячеслав Шалевич:

– Яшка-Цыган – замечательная работа, живая, неожиданная, запомнившаяся нескольким поколениям зрителей. Сложная проблема: хорошо ли, когда артист запоминается одной ролью? Все-таки актеру нужна профессиональная биография. Но сколько таких, которые и по одной роли не запомнились? А на работу Васильева и сейчас, когда фильм вроде бы устарел политически, продолжают смотреть.

Васильев Василий Васильевич (род. 1.01.1950 г. Горьковская обл., Вачский район, д. Яшкино)