

Вырезка из газеты  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ЯКУТИЯ

г. Якутск

12 8 ОКТ 1984

## ТВОРЧЕСКИЙ ДЕБЮТ

# Весны Василия Васильева

Весной 1981 года, подводя итоги закрытого республиканского конкурса драматургов, жюри отметило третьей премией пьесу «А в Амге была весна», где показана судьба русского солдата, приехавшего на родину своего погибшего друга, в Якутию, после Великой Отечественной войны. Сама тема и профессионализм, с которой была написана драма, позволили всем предположить, что автор — один из писателей старшего поколения. Но когда были объявлены результаты и «рассекречены» лауреаты конкурса, оказалось: пьесу написал тридцатилетний журналист из газеты «Кыым» Василий Васильев.

«Первый блин», вопреки поговорке, оказался совсем не комом. В феврале 1982 года состоялась премьера в Якутском драмтеатре, пьеса сразу была тепло принята зрителями и входит в репертуар по сей день. Более того — к 40-летию Победы готовится ее новая сценическая редакция.

Весной нынешнего года мне посчастливилось вместе с Василием Васильевым и Николаем Куриловым представлять молодую литературу нашей республики на VIII Всесоюзном совещании молодых писателей. В заключительный день совещания, когда подводились итоги, было особенно приятно услышать из уст известного советского драматурга, секретаря правления Союза писателей СССР А. Д. Салынского, что одна из самых интересных работ в его семинаре — пьеса В. Васильева. Чуть позднее Афанасий Дмитриевич писал в газете «Советская культура»: «Наш новый, свежий острый конфликт и для опытного драматурга задача далеко не

простая. В этом смысле попытку Василия Васильева — Харысхала можно считать успешной. В его пьесе действуют значительные люди, люди большой души. Каждый из этих характеров выписан в своеобразных манере и стиле. Вместе с тем они объединены одним стремлением к борьбе за утверждение высоких, нравственных критериев, свойственных нашему советскому образу жизни. По характеру пьеса интернациональна, но интернационализм ее не показной, а вытекает из самой жизни».

Оценка высокая, но и заслуженная. Именно подлинный интернационализм пьесы вызвал к ней интерес за пределами республики. Сейчас по заказу театров ее переводят на бурятский, тувинский, узбекский языки. Заинтересовались пьесой и марийские переводчики.

Молодой драматург закончил работу над второй пьесой. Герои ее — два поколения искоритителей амгинской целины. Первые — это те, кто привел на ее поля «железные коней», а вторые — сегодняшние парни и девушки, приехавшие по комсомольскому путевкам.

— А сейчас, — рассказывает Василий, — я работаю над третьей пьесой. Тема ее — труд женщин в тылу во

время войны. Об этом периоде нашей истории и его героях, вернее — героинях, написано пока немного, и мне хотелось бы в меру моих сил увековечить память об их подвиге. Место действия пьесы — опять же моя родная Амга...

Думается, неплохую службу в становлении молодого писателя сыграла его журналистская профессия. За восемь лет работы в газете «Кыым» В. Васильев побывал во всех районах республики, встречался со строителями БАМа и оленеводами, алмазодобытчиками и охотниками, горняками и рыбаками, многими интересными людьми, знатными передовиками. И многие записи из его блокнотов теперь находят свое место в пьесах, сценах, рассказах.

Сейчас Василий работает директором бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей Якутии. Должность хлопотная, связанная с постоянными поездками по республике, но Васильев находит время и для творчества, и для общественной работы (он является членом совета творческой молодежи при обкоме ВЛКСМ), и для помощи своим еще более молодым товарищам, делающим первые шаги в литературу.

В. ФЕДОРОВ.