

Вырезка из газеты

ПАВЛОДАРСКАЯ
ПРАВДА

10. АПР. 1963

г. Павлодар

Газета № . . .

Забота партии вдохновляет

Трудно переоценить значение встречи руководителей партии и правительства с работниками культуры в Кремле. Разговор шел по большому счету.

Работники культуры — это работники идеологического фронта, они участвуют в формировании коммунистического сознания, воспитывают людей в духе коммунистических идеалов. Во имя этого художник должен быть непримиримым ко всему, что мешает нашему движению вперед.

Задуманный разговор, начатый Никитой Сергеевичем Хрущевым в Москве, был продолжен 25 марта в столице нашей республики Алма-Ата, куда съехались представители всех видов искусств республики и откровенно обменялись мыслями, мнениями, планами.

Мне в числе других довелось быть участником этого совещания. Оно заставило меня еще раз проанализировать деятельность нашего театра.

Начну с репертуара, который, как известно, является основой деятельности театра. Такие названия, как «Третья патетическая», «Глеб Косма-

чев», «Чайка», «Том Большой сердце», «Дженни Герхардт», «Перед ужином» и другие, говорят о правильном отношении художественного совета к формированию репертуара. Историко-революционный спектакль «Третья патетическая» получил признание зрителей, как я понимаю, за верное прочтение замысла автора, написанного о Ленине в последние годы его жизни, за интересные и яркие исполнения роли Владимира Ильича артистом Б. Н. Шариковым. Волнует зрителей спектакль «Глеб Космачев». Эта работа театра получила высокую оценку комиссии республиканского театра спектаклей о современнике.

Сейчас театр готовится к гастрольным поездкам по совхозам и колхозам области. Эту поездку мы считаем основой гастрольной деятельности театра.

Жизненная правдивость, ланоничность в средствах выражения, простота — вот к чему стремится театр в создании своих спектаклей. С удовлетворением констатирую, что ни малейшего намека на формализм и абстракционизм нет в спектаклях нашего театра.

Поэтому я удивлен упоминанием об оформлении спектакля-сказки «Волшебник изумрудного города» как абстракционистском. Написал об этом в порядке самокритики заслуженный артист Казахской ССР М. Г. Бушуев, который лично оформлял этот спектакль. Я познакомился с эскизами оформления: имеет место условное решение многокартинного сказочного представления, но никакого абстракционизма я не усматриваю. Мне кажется, тов. Бушуев допустил неточность в формулировке.

Если я упомянул положительные стороны театра, то это отнюдь не значит, что в театре все хорошо и гладко. У нас еще недостаточно налажена связь со зрителями, нет в должной мере профессиональной учебы, занятия посещаются только отдельными молодыми актерами. Есть просчеты в формировании труппы. Все эти вопросы не решаются в короткий срок, но будут нами решены обязательно.

Забота родной Коммунистической партии вдохновляет нас на полное, реалистическое творчество. В творческом коллективе немало опытных мастеров сцены. Здесь и заслуженные артисты Казахской ССР К. А. Струнина, З. С. Поджио, М. Г. Бушуев и наша молодежь, успевшая хорошо зарекомендовать себя.

В. ВАСИЛЬЕВ,
главный режиссер
областного театра драмы
имени А. П. Чехова.