

«НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ»

О новом романе Бориса Васильева

Новый роман Бориса Васильева можно смело поставить в один ряд с его повестями «А зори здесь тихие», «Иванов катер», «Самый последний день». Как жить среди людей, для чего жить, что нести тем, кто тебя окружает, чему следовать — холодным рассуждениям ума или порыву сердца, как воспринимать самого себя и весь мир, — этот круг проблем, постоянно интересующих писателя, вновь возникает в новом его произведении «Не стреляйте в белых лебедей».

Внешний конфликт романа — столкновение двух людских групп с противоположными жизненными позициями. Уже в самом начале героини повествования как бы разделены на два лагеря. В одном — сельский мастерской Егор Полушкин, учительница Нонна Юрьевна, сын Егора — Колька, инженер Юрий Чувалов. В другом — лесничий Федор Ипатович, его сын Вовка, туристы, приехавшие провести свой отпуск на лоне природы.

По существу же конфликт произведения — в столкновении не двух лагерей, а их «вожаков». В одной деревне живут два человека. Один из них построил себе большой рубленый дом, обзавелся телевизором, живет в достатке, «с умом», а потому всеми уважаем — это лесничий Федор Ипатович. А другой, Егор, по прозвищу «Бедоносец», — человек странный, у которого все не как у других, все из рук валится, ничего сделать толком вроде не может и, значит, мучает только, по мнению всей деревни, свою жену. Он не сходит с языка у деревенских и каждым своим поступком вызывает насмешки и издевку. В самом деле, ну что бы случилось, если бы эта злополучная траншея, которую поручили вырыть Егору, прошла через муравейник. Так нет, обогнул он его, полукрутом траншеей прорыл, словно есть, выпускаются у нас такие «полукруглые» трубы. Смех, да и только! Взрослый человек ведь, не ребенок!

Но эпизод этот в романе далеко не веселый, не шуточный. Ибо мы, читатели, понимать здесь начинаем душу Егора Полушкина. А душа эта наполнена любовью ко всему живому, существу на земле. Егор Полушкин понимает, а вернее, сердцем своим чувствует, от других еще, к сожалению, сокрытое — а именно ту истину, что все, что природа дала человеку, — это для него, человека, ценность и красота великие. И их беречь надо, без них — пусто, бедно, уродливо сложится людская жизнь.

Но ради минутной выгоды губят

люди вскоре прекрасную рощу около деревни, рыбу глушат, жгут лес. А потом, уже не замечая, как все глубже и глубже охватывает их ледяной холод равнодушия к красоте и добру, вымещают свое зло на Егоре Полушкине за то, что тот пытается остановить их.

Но произойдет это все лишь в конце романа. И

к этому писатель ведет читателя не торопясь, стремясь обработать персонажи все более и более четкими чертами, чтобы нам яснее видна была духовная, нравственная противоположность таких, как Егор Полушкин, и таких, как Федор Ипатович.

Егор — не просто восприимчивая к красоте душа. Он еще любит во всем честность. В любых жизненных ситуациях он руководствуется своей совестью. Федор же Ипатович всегда поступает «по соображениям ума», стараясь извлечь из всего какую-либо корысть, в то время как Егор все делает бескорыстно. Не ради чести и наград придумывает Егор веселые таблички в лесу, привозит лебедей, чтобы снова превратить Черное озеро в Лебединое. Без поэтического мира, который он создает вокруг себя, его жизнь потускнеет, утерять основное свое значение. Егор — талантливый, самобытный характер, человек, верящий в жизнь, добро, любовь.

Важно отметить, что при всей своей симпатии к Егору писатель не старается идеализировать его. Именно поэтому Васильев заостряет внимание читателя на эпизоде, когда Егор впервые ударил Кольку (заметим, что Федор Ипатович воспитывает таким образом своего Вовку чуть ли не каждый день). С этой же целью писатель рассказывает о том периоде жизни, когда Егор морально опустил, стал халтурить на работе, чего раньше никогда не делал, запил. Все это нужно писателю, чтобы Егор воспринимался как реальный человек, а не вымышленный идеальный образ. И Федор Ипатович написан не только темными красками. В конце романа и у него просыпается совесть, он чувствует себя виноватым перед Егором и приходит просить у него прощения, хотя и с бутылкой дорогого французского коньяка.

Конец романа, наверняка, вызовет множество споров, различных точек зрения. Умирая, Егор прощает людей, повинных в его смерти, чего другой никогда бы не сделал. Он отдает своих убийц на суд их собственной совести, хотя сомнительно, что таковая у них осталась. И хотя это явно «примиренческая позиция», не исключено, что впечатление от образа Егора, сила его воздействия на читателя несколько снизились бы, поступи он по-другому.

Егор умирает победителем. Побеждает его позиция отношения к жизни и к людям. И после себя он оставляет других «белых лебедей», таких, каким был сам.

М. БАЗАВЛУК