Бен. Москва 1944 Заар

ПИСАТЕЛЬ ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ

ГЛАВНАЯ ТЕМА ЖИЗНИ

САМОЕ широкое признание принесла повесть «А зори здесь тихие...». Писателю **Б. Д. Васильеву**, которому на днях исполнилось 50 лет. Повесть была экранизирована режиссером **С. Ростоким** и стала известна миллионам людей. В нынешнем году авторы фильма, в том числе **Васильев**, выдвинуты на соискание **Ленинской премии**.

Свой юбилей **Васильев** встречает в расцвете творческих сил, за рабочим столом.

Первый вопрос, естественно, был задан по поводу повести «А зори здесь тихие...». Ее сюжет навял, по признанию писателя, воспоминаниями о пережитом в первые дни войны, о том потрясении, которое испытал он, увидев на цветущем лугу двух крестьянских девушек, убитых во время налета фашистской авиации.

— Решив передать в книге свое представление о нравственном идеале советского человека, воспитанного в традициях гуманизма, доброты и любви к Родине, я обратился прежде всего к героям Великой Отечественной войны, — говорит **Борис Львович**. — Я писал эту книгу с чувством гордости и

бесконечного сожаления о погибших, отдавая им дань любви и восхищения.

Внутренняя сдержанность не позволяет **Васильеву** многое говорить о себе, о тех испытаниях, которые выпали на его долю в первые месяцы войны и которые он выдержал, как и молодые герои его книг.

Сын кадрового офицера, 17-летний **Борис** учился в девятом классе в Воронеже, когда началась война. Он, как и его друзья-одноклассники, добровольцем пошел на фронт, участвовал в боях в Белоруссии, затем долгие месяцы с группой бойцов по лесам и болотам выходил из окружения.

Память о пережитом постоянно тревожила его. Из 18 товарищей по классу в живых после войны остались лишь четверо. Погибшим друзьям и посвятив молодой писатель свою первую пьесу «Офицер». Пьеса привлекла внимание мастеров театра, в том числе драматурга **Николая Погодина**. Она была поставлена в Москве и других городах.

Утверждение внутренней красоты и благородства человека, необходимости активной борьбы со злом, в ка-

кой бы форме оно ни выступало, — главная тема произведений **Васильева**. Он решает ее на самом разнообразном материале.

...Всю свою жизнь отдает людям старый мплицонер — герой пьесы «Самый последний день». Именно ее взял для режиссерского дебюта в кино **М. Ульянов**. а **М. Жаров** сыграл главную роль в спектакле Малого театра.

...Гибнет от руки браконьеров лесничий из повести «Не стреляйте в белых лебедей», гибнет во имя добра, гуманизма. Эта книга вызвала широкую дискуссию. В числе самых активных ее почитателей — труппа «Современника». Дирекция театра попросила **Васильева** сделать инсценировку повести, а **О. Табаков** мечтает сыграть главную роль в спектакле.

— Я с радостью принял это предложение, ибо сам страстный театрал и стараюсь не пропустить ни одной премьеры в Москве, — замечает **Борис Львович**.

Писатель охотно отвечает на вопрос о его последней книге — романе «В списках не значился», посвященной героям **Брестской**

крепости. Его публикация началась в журнале «Юность».

Мысль об этом произведении зародилась в 1961 году, когда **Васильев** впервые увидел **Брестскую крепость**. Потом он неоднократно бывал в Бресте, жил там, изучал материалы, собранные в местном музее и военных архивах, встречался с участниками и очевидцами героических событий тех дней.

Обращаясь к военной теме, **Васильев** интересуется не столько размахом военных операций, сколько судьбами людей.

18-летний герой нового романа, выпускник военного училища, попадает в **Брестскую крепость** накануне нападения гитлеровцев. Он не успевает даже оформить свои документы и сразу же вступает в бой с фашистами. Отсюда и название произведения — «В списках не значился». За несколько недель тяжелых сражений молодой офицер проходит путь нравственно-го возмужания — от мечтательного подростка до стойкого бойца.

— Я не мыслю свое творчество без темы молодежи и войны. — подчеркивает **Васильев**. — Хочется снова и снова рассказывать о поколении, которое пошло на фронт со школьной скамьи и выдержало суровые военные испытания. Можно многое говорить об этих людях. Для меня же главное в них одно: чувство долга и любви к Родине, которое преобладало над всеми другими чувствами и давало им огромные духовные силы.

В. КЛИМЕНКО,
(ТАСС).